

Особенности и общеввропейские черты архитектуры Мариуполя



Архитектор Г.И.Лебединский.



Проект здания Мариупольского райкома Компартии Украины.



Здание Одесской городской думы.

Елена ДЕЙНИЧЕНКО,
завсектором информационного обслуживания библиотеки
Мариупольского государственного университета.



Мариуполь. Волюта на столбце у ворот дома №11 по ул.Греческой.



Львов. Фрагмент нижней части фасада здания, в котором находится Национальный музей.

ственные начала (воздух и земля, божественное и человеческое), «подарили» неофициальное название одному из печально известных зданий Мариуполя (ул.Итальянская, 12). Во дворе «дома с грифонами» сохранилась ниша, украшенная раковиной. Подобные декоративные элементы разной формы встречаются довольно часто. Раковина, наиболее похожая на мариупольскую, украшает фронтоны на боковых стенах здания Львовского театра оперы и балета им. И.Франко. Другая особенность мариупольского дома: грифоны чередуются с круглыми окошками с четырехлисточком в центре – стандартным элементом готической и неоготической архитектуры.

Стрельчатые окна, характерные для неоготического стиля, тоже встречаются в нашем городе. Их можно разделить на два основных типа. Так, на старой части дома на Гамперском спуске под одной аркой объединяются два узких, закругленных сверху окна и небольшое круглое окошко (иногда не окошко, а просто элемент декора) между ними, обрамленное кирпичной кладкой. В архитектуре подобное сочетание называют «венетцианской аркой». Такие же окна обрамляют верхний этаж мариупольской водонапорной башни – одного из символов города, а также украшают фасад старого особняка на ул.Золотой во Львове. Второй тип – пара т.н. «ланцетных окон» с «пересекающимся» ажурным переплетом, образующим своеобразный лепесток в верхней части. В Мариуполе такие окна – на более новой пристройке дома на Гамперском спуске, во дворе под башенкой. Интересно, что переплет здесь образован деревянной рамой. В архитектуре других городов чаще встречаются окна с переплетом, являющимся продолжением стен. Примеры – боковой фасад Кафедрального костела в Каменец-Подольском, здание одной из родовых часовен на Лычаковском кладбище во Львове.

Интересно выглядят архитектурные мотивы в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре – волюты. Подобные завитки сохранились в Мариуполе, например, с двух сторон окна второго этажа на здании по пр.Ленина (рядом с кинотеатром «Победа»). В верхней части дома, в котором размещен паспортный стол Жовтневого района (ул.Фонтанная, 73), треугольные фронтоны разорваны маленькими чердачными окошками, и каждое окошко по бокам украшено подобными завитками. Точно такие же фронтоны были и на доме №2 по ул.Торговой, но после ремонта заштукатуренные волюты превратились в обычные капли, и только на боковой стене, со стороны балки, они сохранились в первоначальном виде. Подобное прямоугольное окошко с волютами можно увидеть и на крыше дома №36 по ул.Николаевской, но спирали здесь немного крупнее. На фасадах львовских зданий многочисленные волюты, создавая симметричные узоры, стали одним из основных декоративных элементов. Примерами могут слу-

жить костелы бернардинского монастыря и монастыря босых кармелиток, костел Петра и Павла ордена иезуитов, жилие дома на улицах старой части города. Необычайно крупная волюта сохранилась в Мариуполе у ворот дома №11 по ул.Греческой (сейчас здесь расположен приемник-распределитель для несовершеннолетних), а во Львове – по бокам окон первого этажа здания, в котором находится Национальный музей.

Элемент архитектурного декора, встречающийся в Мариуполе значительно реже, чем волюты, – машикули. Это навесные псевдобоиницы, расположенные, как правило, в верхних частях стен. Наиболее ярко они представлены на здании напротив Центрального университета (оно было построено для казенного винного склада, позже здесь находился ликероводочный завод). Присмотревшись, можно заметить, что под ступенчатыми арочками спрятались маленькие окошки. К сожалению, полностью фасад этого здания можно увидеть только на старых фотографиях и на изображении, предложенном как вариант реконструкции архитектурной мастерской «Лем». Кроме того, как оказалось, такое уникальное для нашего города архитектурное оформление – реализация типового проекта. В начале 1900-х гг. казенные винные склады строились массово, и на ста-



Каменец-Подольский. Фрагмент бокового фасада Кафедрального костела.



Мариуполь. Окно пристройки к дому на Гамперском спуске.

рых видовых открытках, представленных в сети Интернет, подобные здания винных складов встречаются в Кургане (областной город в составе Уральского федерального округа, РФ), Царицыне (позже – Сталинград, ныне – Волгоград, РФ), Сарапуле (город в Удмурдской Республике, входящей в состав РФ), Черкассах. Ряды упрощенных машикулей, без окошек внутри, часто украшали стены водонапорных башен, в т.ч. и мариупольской. Во Львове такие элементы – основная деталь в вершинах четырехгранных башенок, представляющих собой части здания Института пожарной безопасности и жилого дома по ул.Пушкина, 50.

Еще одно уникальное для Мариуполя здание – дом №30 по ул.Итальянской. На столбчатой над его крышей выделяются выемки в форме религиозных крестов, фасад украшает крупная ниша. Здание имеет планировку, стандартную

формы часто встречаются во Львове: на здании старейшей в городе пожарной части, в котором располагается сейчас львовская пожарная охрана, а также на центральном фасаде дома с рыцарями (ул.Валовая, 11), построенного в духе эклектизма, и др. Несколько иные кованые элементы украшают здание старой мельницы в Староконстантиново (городе Хмельницкой области, прославившимся замком Острожских).

Нельзя не вспомнить и здания более позднего периода, построенные в духе т.н. «сталинского ампира». Распространенный по территории всего СССР, стиль этот претерпел всего несколько лет, но характерные помпезные фасады с богатой лепниной встречаются во многих городах. Не хотелось бы сравнивать элементы советской символики, но и более оригинальным мотивам находится соответствие. Так, оформ-

(Окончание следует.)

Разные аспекты, связанные с архитектурой нашего города, постоянно привлекают внимание мариупольцев. К сожалению, в первую очередь обсуждаются проблемы сохранности старых зданий и несоответствие общему стилю застройки современных пристроек. Не раз мне приходилось слышать: «Что в Мариуполе за архитектура? То ли дело Львов, Киев! Там есть на что посмотреть...»

И в нашем городе немало интересных в архитектурном плане зданий. На многие из них постоянно обращают внимание краеведы. Но, к сожалению, в общественном сознании откладываются только отрицательные моменты: мало кто обращал внимание на уникальные элементы дома с грифонами (ул.Итальянская, 12), пока он не начал разрушаться. На фасад здания, в котором долгое время располагался ликероводочный завод (напротив Центрального университета), пока он не оброс торговыми рядами, и т.п. Важно не только помнить об утратах (что, несомненно, необходимо), но и научиться ценить то, что еще сохранилось, даже если нам кажется, что это совершенно обычная рядовая застройка. Например, нашими купеческими домиками, старыми (возвращенными) названиями улиц восхищаются дончане: в истории их города этого не было.

По-новому взглянуть на архитектуру Мариуполя помог фотоальбом «Мариуполь европейский: музыка в камне», созданный участниками конкурса «АрхИвро». Как неоднократно сообщали СМИ, на протяжении лета представители молодежных общественных организаций, Школы гитов-волонтеров, краеведы, инициативные мариупольцы (в том числе и живущие за пределами Украины) «составляли портрет родного города», сравнивая его с обликом других европейских городов. Долгому и кропотливому поиску предшествовали несколько месяцев исследовательской работы, проводившейся в стенах Школы гитов, и частью ее была разработка методики подобного сравнения.

Прогуливаясь по улицам Львова (одного из побратимов Мариуполя), Одессы, Каменец-Подольского и других городов с богатой историей и уникальной архитектурой, я всегда присматривалась к мелочам, чтобы еще раз убедиться: Мариуполь – не хуже. Много интересных элементов встречается и у нас, и лучшее тому доказательство – фрагменты зданий, сфотографированные в разных уголках Украины. Постепенно интерес к архитектуре сложился в научную тему, разрабатываемую мной как сотрудником университетской библиотеки. Подобные многолетние наработки и стали основой презентации, подготовленной для участников Школы гитов, цель которой – показать то богатство аспектов, по которым облик Мариуполя можно сравнивать с другими городами как нашего государства, так и зарубежья. Кроме того, мне хотелось обратить внимание на детали, ко-

торые, дополняя архитектурный образ города, его индивидуальность, могут заинтересовать как местных жителей, так и туристов.

Материальные фрагменты городской истории

На территории Мариуполя сохранилось множество табличек, которые отражают тот или иной этап его истории. Особый интерес представляют т.н. исторические топонимы – названия улиц и переулков, указывающие на объекты, к которым они вели в прошлом. Примерами могут служить переулоч Цирковый (цирк братьев Яковенко), улица Домаха (озеро Домаха), Малофонтанный спуск (источник с питьевой водой), который называли «Малым фонтаном»).

В отдельных случаях активистами создаются псевдоисторические элементы. Так, фасад дома по ул.Фонтанной №10 украшает лепной медальон, на котором изображена сидящая девушка с маской (или черепом?) в руках. Историчность этого медальона, возможно, и не вызывает сомнений, но он расположен в

юющей об истории здания, но более декоративная, встретила мне во Львове – на доме №76 по ул.Якова Раппопорта.

На отдельных зданиях в старой части города сохранились таблички «Властник цього будинку» – вероятно, свидетельство украинизации 1930-х гг. Примерами могут служить дом №23 по ул.Семенюшина, дом №13 по ул.Николаевской. Любопытно смотрятся и таблички с названиями улиц, номерами домов, сохранившиеся в дореволюционное время. Такая единичка скрывается на боковой стене дома №2 по ул.Торговой. Кроме того, на территории старого города встречается множество зданий, на которых сохранились таблички с разными названиями улиц



Мариуполь. Ул.Итальянская, 12. Фрагмент дворового фасада.



Львов. Здание Театра оперы и балета им. И.Франко. Раковина на фронте бокового фасада.

необычно для архитектуры конца XIX века месте: не в центре фасада или между окнами, а над табличкой с номером дома. По словам научного сотрудника Мариупольского краеведческого музея, заведующей отделом истории досоветского периода Р.П.Божко, хозяйке дома понравилось изображение на шатулке, и она украсила дом скульптурной копией.

Особый интерес представляет такое явление, как сохранение истории города его жителями. Так, на старом деревянном доме по ул. Земской у подножия Гамперского спуска на фасаде между окнами приоткрылась маленькая, едва заметная табличка с надписью: «В этом доме находилось Тоголевское начальное училище. Попечителем училища до 1911 г. служил врач Гампер С.Ф.». Подобная табличка, также рассказыва-

(до и после переименования). Несложно обнаружить и адресные доски с одинаковыми названиями, но вывешенные в разное время. По ним легко проследить эволюцию оформления подобных табличек. Один из примеров – дом на углу улиц Греческой и Фонтанной. На этом же доме сохранилась и надпись с указанием номеров домов в квартале: «Улица И.Франко 40 → 58». Подобные указатели встречаются и в зарубежье, например в г.Вильнюсе (Литва). Турист, выложивший фото на одном из форумов, восхищался таким педантизмом жителей, а для нас – это мелочь, не заслуживающая внимания... Уникальный образец адресной таблички – на доме №43 по ул.Семенюшина. Здесь сохранилось одно из тех исторических названий, которое не было возвращено: ул.Малосадовая.

Особенности и общеевропейские черты архитектуры Мариуполя

Елена ДЕЙНИЧЕНКО,
завсектором информационного обслуживания библиотеки
Мариупольского государственного университета.

(Окончание. Начало в №40.)

Мариуполь и зарубежье

Сходство архитектурного облика городов разных стран во многом определялось использованием однотипных строительных материалов. Так, подобия черепичных крыш, которыми славится Прага, можно встретить в Мариуполе на б.Шевченко, на углу ул.Котовского и Вокзального спуска и за домом с орлами, возвышающимся на углу ул.Артема и ул.Пушкина. Похожая прямоугольная черепица, нередко разноцветная, покрывает крыши зданий во многих городах Украины, в т.ч. и Львова. Пример – дом, в котором располагается художественно-мемориальный музей О.Новокиевского. Официальный адрес музея – вул.Листопадового чину, 11 (улица названа в честь национально-освободительного собрания, состоявшегося во Львове в ночь с 31 октября на 1 ноября 1918 года, результатом которого стало провозглашение Западно-Украинской Народной Республики). Скругленная черепица, которую в Мариуполе обычно называют «татаркой», встречается на многих домах на Слободке. Черепица такой же формы характерна для Метеор – монастырей, расположенных на вершинах скал на севере Греции и являющихся объектами всемирного наследия ЮНЕСКО.

Сложенные из известняка стены, иногда чередующегося с рядами кирпича, сохранились на многих улицах в старой части Мариуполя. Это развалины за зданием ДОСААФа и домов Кузнечного переулка, на Малофонтанной улице, а также боковые стены (например, на ул.Николаевской, Торговой) и цокольные части домов (ул.Митрополитская и др.). Вне городской архитектуры эти стены напоминают старые здания в странах средиземноморского побережья. Старые лестницы Мариуполя, в т.ч. на Малофонтанном спуске, и укрепленные глыбами известняка склоны, например на ул.Кальчанской, внешне мало чем отличаются от фотографий с изображением восхождения к крепости Монолитос (одно из трех вспомогательных укреплений Родосской крепости на о.Родос, Греция). Откосы мариупольских гранитных карьеров – словно отражение скалы, на которой стоит крепость г.Линдос (о.Родос, Греция).

На фоне мариупольских пейзажей интересно смотрится мост на ул.Карпинского, сложенный из красного кирпича. Старые кирпичные мосты являются достопримечательностью многих городов в разных странах: мост через канал Юньон (графство Лестешир или Лейчестершир, Центральная Англия), мост на р.Алекшупите в г.Кудлиги (Латвия), мост в Марфино (усадьба в Мытищинском районе Московской области).

В ряду мариупольской застройки выделяется деревянный дом на Вокзальном спуске. Подобные постройки встречаются в г.Парамарибо (Суринам, Южная Америка) и в г.Пхрэ

(Тайланд). Еще один тип строительной конструкции – т.н. фахверковые дома, в которых несущей основой служат секции из диагональных (под различным углом) деревянных балок. Эти балки видны с наружной стороны дома и придают зданию характерный вид; пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом, иногда также деревом. Фахверк появляется в XV веке в Германии, где до сих пор ярко представлен на старых улицах Моншау, Падерборна и др. городов, и становится очень популярным в Европе. В XX веке этот стиль переживает новый расцвет благодаря средневековому колориту и эффекту натуральности строительных материалов. Нашел он свое отражение и в нашем городе – в одном из стилизованных домиков ресторана в парке им.Петровского.

На улицах Мариуполя широко представлена мозаика. В первую очередь, это абстрактные скульптуры в парке у Приморского райисполкома и уникальные панно, сложенные из особых элементов (здания гостиницы «Ту-



Деревянный дом в г.Парамарибо (Суринам, Южная Америка).



Деревянный дом в г.Пхрэ (Тайланд).



Мариуполь. Деревянный дом на Вокзальном спуске.



Львов. Кованые элементы на центральном фасаде старейшей в городе пожарной части здания, в котором располагается львовская пожарная охрана.



Мариуполь. ДК «Молодежный». Фрагмент фасада, выходящего на ул.Харлампиевскую.



Старокопстантинов. Кованые элементы на фасаде здания старой мельницы.

рист», Дома связи, ДК «Искра» и др.). Интересен коллаж с изображением

чаек, созданный мариупольскими художниками на стене кафе у желез-

нодорожного моста на Приморском бульваре. Подобным образом – осколками кафельной плитки, а иногда и посуды – покрывали свои дома и жители частного сектора (несколько из них сохранилось на ул.Георгиевской). На территории Западной Европы чудесной мозаикой славятся парк Гуэль, созданный известным архитектором Антонио Гауди (г.Барселона, Испания) и скульптурный парк Бруно Вебера в г.Диетиконе под Цюрихом (Швейцария). Фрагментарно западноевропейская мозаика очень напоминает мариупольскую. Встречаются в нашем городе и объекты, которые словно являются зеркальным отражением всемирно известных достопримечательностей. Так, разрушенное здание хоральной синагоги (ул.Георгиевская, 18) часто называют местным Колизеем; в данном аспекте интересно посмотреть фото внутренней части развалин в Риме и Мариуполе. Кафе на пересечении пр.Строителей и ул.50 лет Октября украшает копия парижской Эйфелевой башни. Мариупольская мечеть внешне напоминает мечеть Сехитлик в восточной части Берлина. Правда, у данной мечети в Германии два минарета, но каждый из них – точная копия мариупольского.

Бегло просмотрев страницы, представленные на презентации в Выставочном зале имени Куинджи, можно подумать, что рядом с фотографиями европейских зданий – неизвестные нам объекты, очень уж ярко и жизнерадостно они выглядят. Но прогуляйтесь по старым улицам после дождя, когда дом с изразцами сияет голубыми, розовыми, золотыми красками, присмотритесь к кирпичным узорам на стенах дореволюционных зданий и к богатой лепнине на многоэтажках, построенных в стиле сталинского ампира. Это – наш город.