

Нередко история дореволюционного Мариуполя скрывается за неповторимыми сочетаниями полуразрушенных фасадов, пристроен в стиле «евро» и рекламных щитов, не привлекая к себе внимания прохожих. Но часто ли мы задумываемся над тем, каким из сохранившихся зданий более века?

Недавно часть проспекта Ленина между подземным переходом и Театральной площадью украшало трехэтажное здание, построенное (не верится!) для технических нужд. Оно сохранилось и в наши дни, но плачевное состояние фасада не позволяет говорить об «украшении» города: стены, которые возвышаются над примитивными торговыми рядами, не привлекают внимания прохожих... только разве что кто-то вспомнит, что здесь располагался ликероводочный завод.

Старые фотографии помогают восстановить первоначальный облик здания: многочисленные арочки, ажурная кирпичная кладка. Заглянув в иллюстрированный архитектурный словарь, можно определить, из каких отдельных элементов, словно мозаика, складывается орнамент на стенах. Над окнами - «сегментные» арки с «замк ми» в вершине свода. Западная и центральная части здания украшены рядами направленных вниз зубчиков; в древнерусской архитектуре они назывались «сухариками», в западных стилях, например, барокко, - «дентикулами». Возвышение в восточной части венчается двойной полукруглой аркой с почти незаметной теперь короной. Арка опирается на небольшие остроконечные ниши; в стороны от них разбегаются ряд углублений с полукруглыми сводами. Присмотревшись, вы непременно заметите, что в тени некоторых из них прячутся окошки. Подобные отверстия располагались в верхних частях средневековых стен и башен и имели оборонительное значение (т.н. «навесные бойницы»). Позже такие элементы стали использовать как архитектурный декор и называть «машикули». В этой же части здания окна третьего этажа соединяет «поребрик» - ряд кирпичной, уложенных углами к наружной поверхности стены. Немного возвышающийся западный угол здания также содержит ряд полукруглых арок (однако, без углублений), располагающихся между орнаментами из одинарных и двойных зубчиков. Кроме того, несколько более крупных зубцов под крышей, разбросанных по всему зданию, в своем разнообразии дополняют друг друга. Все это и создает ощущение целостной, гармоничной композиции фасада при всей его асимметричности.

Зданию ликероводочного завода - более 100 лет



Следует отметить, что подобные элементы проявляются на многих домах старого Мариуполя. Но такие здания объединяет не только внешний вид: история каждого из них - важная страница в общей истории нашего города. Не случайно, в конце 1980-х гг. главным архитектурным управлением Мариуполя и Харьковской комплексной мастерской Украинского специального научно-реставрационного проектного института «Укрпроектреставрация» был составлен перечень зданий и сооружений, рекомендованных в списки архитектуры памятников местного значения, и разработан «проект регенерации исторического центра г. Мариуполя». Решение Мариупольского городского совета, утвердившее указанный перечень, сейчас хранится в архивном отделе. Последним в этом перечне стоит здание ликероводочного завода, построенное (как указано в документе) в конце XIX в.

Официальный адрес здания ликероводочного завода - ул. Энгельса (ранее - ул. Константиновская), д. 28. По словам Аркадия Проценко, здесь в 1930-х гг. «переулок Республики заканчивался казенным винным складом № 7». Подобные склады называли еще «акцизными».

История мариупольского акцизного склада, вероятно, тесно связана с государственной монополизацией крепких напитков - исключительным правом государства на их производство, переработку, продажу.

В 1894-1902 гг. началось оборудование вино-водочной монополии складами, ректификационными и очистными заводами, машинами и инвентарем. До 1901 г. в России на казенные средства было построено около 500 винных складов, оборудованных сложными приспособлениями для приготовления казенного вина. В книге «Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века», написанной сотрудниками Мариупольского краеведческого музея, указано, что «...торговля вином производилась в частных погребах и складах. А в 1902 году

по соглашению управляющего акцизными сборами с екатеринославским губернатором в Мариуполе открыли казенный винный склад № 7, где производились расфасовка и торговля спиртными напитками».

По словам заведующей отделом истории досоветского периода мариупольского краеведческого музея Раисы Божко, на мариупольском винном складе производство продукции не осуществлялось. Это подтверждают данные, указанные в адрес-календаре «Весь Мариуполь и его уезд» за 1910 г. указано, что складом заведовал Виталий Николаевич Жебокритский, корнет в отставке. Среди других сотрудников упоминаются конторщик Николай Ефимович Емец, подвальный Василий Иосифович Шляхов, машинист Иосиф Яковлевич Бражников и их помощники (весь персонал состоял из 9 человек; жили они здесь же, «при складе»). Т.е. сотрудников, которые осуществляли бы винокурение и др. действия, не было.

Кроме того, в энциклопедическом словаре, изданном Ф. А. Брокгаузом и И. А. Ефронем, указано, что еще в 1894 г. в Мариупольском уезде был винокурный завод. Вероятно, именно он упоминается в статистическом сборнике «Фабрики, заводы и рудники южной России» 1904 года издания (с.Майорское; освещение - электрическое, два паровых котла; 32 рабочих; продукция - «сырой» спирт на 76 тыс. руб.). При нем находился и ректификационный завод (4 рабочих; продукция - «ректифицированный», т.е. многократно дистиллированный спирт на 12 тыс. руб.). Владельцем этих предприятий была Немчинович Любовь Павловна, арендаторами - наследники Трегубова. Винокурный завод являлся одним из крупнейших предприятий на территории уезда.

Когда же на территории мариупольского акцизного склада началось производство алкогольной продукции? Это произошло в середине 1920-х гг.: в статистическом бюллетене за 1924 г. предприятия, которые

производили бы вино, спирт на территории нашего города, нет, а в данных за 1927 г. упоминается «Спиртоводно-горючолный завод № 19 Центрспиртсоюзу».

В Трудовом архиве архивного отдела Мариупольского городского совета сохранились документы, связанные с послеоккупационным периодом истории города (Мариуполь был освобожден от немецко-фашистских оккупантов 10 сентября 1943 г.; при отступлении немецко-фашистские оккупанты нанесли Мариуполю огромный экономический ущерб: взорвали и вывели из строя все предприятия). В документах, предоставленных начальником Трудового архива Людмилой Шендриком, встречаются такие факты, которые будут интересны исследователям истории того или иного предприятия. Итак, «Спиртоводочный завод, г. Мариуполь. Дело № 1. Приказы по заводу за 1943 год. Начато 19 сентября 1943 г., окончено 31 декабря 1943 г., на 11 листах. Хранить - постоянно». Первые же строки удивляют особенностями оформления: «Приказ № 1 по Спиртоводочному заводу от 19 сентября 1943 года. Сего числа на основании приказа Мариупольского горисполкома, я назначен директором Спиртоводочного завода и вступил к выполнению своих обязанностей. По всем вопросам и заявлениям, касающимся восстановления завода, обращаться лично или по заявлениям ко мне». Ниже - слово «Директор» и роспись. Несколькими страницами дальше над «Директором» появляется неразборчиво дописанная фамилия.

Узнать, кто же руководил восстановлением завода, нам помогает «Ведомость Рабочих, служащих и И.Т.Р. о Мариупольском Спиртоводочном заводе за 1-ю половину ноября месяца 1943 года»: директор завода - Долиненко Федор Михайлович. Всего в ведомости 48 человек, в т.ч. представители таких необычных для нас профессий, как кузнец и возчик. К слову, зарплата за указанный период составляла от 65-70 руб. (уборщик, возчик) до

800 руб. (директор). Ведомость дает нам и общие представления о структуре завода в послевоенное время: в его состав входили механический и винокурный цех.

Большинство документов в «Деле № 1» связаны с деятельностью по восстановлению завода; часть из них - реакция на решения вышестоящих органов власти. Так, на основании указа Верховного Совета СССР и постановления совнаркома СССР «О противоздушной и противохимической обороне» было приказано «создать на заводе группу самозащиты».

Спустя два года Мариупольский Спиртоводочный завод был назван Мариупольским Ликероводочным, а с января 1949 г. - Ждановским Ликероводочным (22 октября 1948 г. Постановлением Совета Министров СССР Мариуполь был переименован в город Жданов). Однако завод не прошел испытание рыночной экономикой: одно из последних дел, хранящихся в трудовом архиве - это «Личные карточки уволенных. 2002 г.». Каждый лист - личное дело сотрудника; соответственно, всего 128 человек (почти в три раза больше, чем после войны).

Отметим, что история ликероводочного завода сохранилась не только в документах. Одно из первых упоминаний - события 1917 г., описанные во втором томе «Мариупольской старины» Льва Яруцкого (процесс уничтожения властью спиртных напитков). В книге «Весь Мариуполь» указано, что «к концу 1942 года в Мариуполе действовали: водочный и пивоваренный заводы, макаронная фабрика, продукция которых шла на обеспечение немецкой армии». С ликероводочным заводом связана и одна из мариупольских легенд, о которой упоминает Сергей Буров, - об использовании воды из артезианской скважины, пробуренной на территории завода в незапамятные времена.

Елена Смирнова, зав. сектором информационного обслуживания библиотеки МГГУ

В газете «Вечерний Мариуполь» (№ 14 за 21 апреля 2010 года) на стр. 11 в статье «Любимый портрет Куинджи» по техническим причинам допущена ошибка: утрачено окончание материала. Редакция приносит извинения читателям.

Этим и обуславливается то, что в актовом зале Академии художеств так и не появилась копия прекрасного портрета выдающегося пейзажиста и педагога Архипа Ивановича Куинджи.

Николай Аджавенко. Поселок Мангуш.