

Мариупольский государственный университет

Научная библиотека

### **Книжные памятники Мариуполя**

учебно-тематическая экскурсия профориентационной направленности

Продолжительность: 1,5 часа

Разработчики: Т.В. Кирьякулова,  
Н.А. Ковтуненко, С.В. Назарьева,  
Е.В. Охрименко, Д.Л. Ребро,  
М.Л. Шевцова

Мариуполь, 2017

## Контрольный текст

Вид экскурсии – по содержанию – учебно-тематическая профориентационной направленности, по месту – городская, по способу передвижения – автобусно-пешеходная, по количеству экскурсантов – групповая.

Маршрут экскурсии: Научная библиотека МГУ – Центральная библиотека им. В. Короленко ЦБС для взрослых – Мариупольский краеведческий музей – Историческая библиотека им. М. Грушевского.

Основные объекты показа: Фонд редкой и ценной книги НБ МДУ; Фонд редкой книги Центральная библиотека им. В. Короленко ЦБС для взрослых; Научная библиотека Мариупольского краеведческого музея; Фонд редких книги и репринтных изданий Историческая библиотека им. М. Грушевского.

Продолжительность –1,5 часа

Протяженность маршрута –12,8 км

Состав экскурсантов – студенты специальности ИБАС, школьники, местные жители, гости города.

Разработчики экскурсии – Т.В. Кирьякулова, Н.А. Ковтуненко, С.В. Назарьева, Е.В. Охрименко, Д.Л. Ребро, М.Л. Шевцова.

Цель – ознакомить экскурсантов с книжными памятниками Мариуполя, особенностями их хранения и использования.

Задачи:

1. повысить уровень знаний по книговедению;
2. расширить кругозор, формировать мировоззрение экскурсантов;
3. воспитать любовь и уважение к книге;

4. развивать познавательные способности и привить участникам «экскурсионную грамотность», то есть умение видеть объект.

#### Текст экскурсовода

Здравствуйте, дорогие друзья! Я рада приветствовать вас в научной библиотеке МГУ. Меня зовут \_\_\_\_\_, я ваш экскурсовод. Сегодня мы с вами совершим автобусно-пешеходную экскурсию «Книжные памятники Мариуполя». Нашего водителя зовут\_\_\_\_\_. Номер автобуса\_\_\_\_\_, запомните, пожалуйста. Мы побываем сегодня в библиотеках и музеях города, узнаем об основных правилах работы с редкими и ценными книгами, об истории некоторых уникальных и даже судьбоносных для Мариуполя документов. Протяженность нашего путешествия составит около 14 километров, длительность – 2 часа. Задать все интересующие вопросы вы можете в конце экскурсии. Наше путешествие начнется и закончится в одном месте, в научной библиотеке МГУ, где мы с вами и находимся в данный момент.

Прежде, чем мы начнем, хочу вас ознакомить с некоторыми правилами поведения во время экскурсии: самостоятельно не заходить в закрытые залы, не открывать шкафы и выставочные витрины, не трогать объекты руками. Надеюсь на ваше понимание. В конце экскурсии я отвечу на ваши вопросы.

#### **1. НБ МГУ**

Имея в фонде определенное количество литературы рубежа XIX–XX вв., а также учитывая критерии уникальности, в 2007 г. было принято решение о выделении из общего книжного фонда НБ МГУ фонда редкой и ценной литературы, который в настоящее время насчитывает больше 500 экз. Фонд состоит из 7 коллекций: • Справочные издания кон. XIX – первой пол. XX в.; • Редкие издания на украинском языке; • Редкие издания на

русском языке до 1945 г.; • Краеведение; • Личные коллекции мариупольских библиофилов; • Серия «Литературные памятники». • Миниатюрные издания.

Особого внимания в ФРЦК заслуживают две книги из коллекции «Редкие издания на украинском языке», которые относятся к национальному культурному достоянию Украины. Это прижизненные издания выдающихся украинских деятелей, историков Багалия Д.І. Історія Слободської України (1918), Грушевського М. Ілюстрована історія України (1915). Данные книги являются редкостью, в частности, книги Д.И. Багалия в 30-е годы были изъяты из обращения в спецхраны.

Для коллекции «Редкие издания на украинском языке» интерес представляет собой также серия «Бібліотека українця», которая была задумана в 1991 г. как просветительская серия. Инициатор и издатель серии журналист, издатель, фотохудожник, бывший директор информационно-рекламного центра при Киевском национальном университете им. Т. Г. Шевченко Николай Антонович Ляшенко. Авторы серии – современные украинские писатели и ученые Киевского университета им. Т. Г. Шевченко. Брошюры этой серии – это типичные «бабочки», которые издавались в течение дня. На данный момент подготовлено и выпущено более 150 книг.

Ядром ФРЦК нашей библиотеки являются *справочные издания конца XIX–начала XX в.* Это такие известные энциклопедии, как «Энциклопедический словарь» Брокгауза и Ефрона, «Энциклопедический словарь» Русского библиографического института Гранат, «Большая энциклопедия» под ред. С. Н. Южакова, «История XIX века: Западная Европа и внеевропейские государства» под ред. французских историков Лависса и Рамбо и др. Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона (Фридрих Арнольд Брокгауз, Илья Абрамович Ефрон) – самая крупная дореволюционная русская универсальная энциклопедия. Немецко-русское

акционерное издательство «Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон» было основано в конце 80-х гг. XIX в., в 1890 г. издательство приступило к выпуску «Энциклопедического словаря», завершено в 1907 г. В его редактировании принимали участие выдающиеся деятели отечественной науки – Д. И. Менделеев, А. Н. Бекетов, К. К. Арсеньев, Ф. Ф. Петрушевский и др. Состоит из 43 томов (86 полутомов). Энциклопедия содержит 121 240 статей, 7 800 иллюстраций и 235 карт [3].

Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона был не всем по карману, поэтому в России неоднократно предпринимались попытки издать более доступное по цене издание. В 1900–1909 гг. издательством «Просвещение» была выпущена «Большая энциклопедия. Словарь общедоступных сведений по всем отраслям знания» в 20 т., под ред. русского публициста, народника Сергея Николаевича Южакова. В основном это было переиздание большого энциклопедического словаря Майера.

Признанной антикварной редкостью является книга «Вселенная и человечество: История исследования природы и приложения ее сил на службу человечеству» в 5 т. под ред. знаменитого немецкого ученого Ганса Кремера. Книга издана в 1904–1908 гг. и содержит около 200 художественных приложений (цветных и черно-белых иллюстраций) и около 1 500 рисунков в тексте.

Попытки издать недорогой универсальный словарь предпринимались в течение 5 лет братьями Гранат, и только в 1910 г. после продолжительной подготовительной работы начался выпуск Энциклопедического словаря, который сами издатели считали 7-м изданием. При издании словаря братья Гранат не ставили целью получение прибыли. Издательство работало на самоокупаемости, не имело ни своей типографии, ни книжных магазинов, как это было принято в те времена. Оно существовало на деньги подписчиков и распространяло словарь по подписке. Словарь братьев Гранат стал первым

русским образовательным словарем XX века, и большая часть статей в 59 словаре была написана лучшими русскими авторами. Среди них Мечников, Тимирязев – известные русские ученые. Одна из статей словаря – первая статья о К. Марксе в русской энциклопедии – написана неким Ильиным (псевдоним В.И. Ленина). Для словаря была характерна основательность, он давал читателю не краткие справки, как в других словарях, а развернутые подробные статьи. Например, статья «Биология» профессора Тимирязева состояла из 70-ти столбцов. художником-оформителем этого словаря был известный русский художник Леонид Осипович Пастернак – отец поэта Бориса Пастернака. На обложке словаря, сделанной по его эскизу, изображён человек, собирающий плоды познания, – символ, не утративший смысла и сегодня [1].

Настоящие книжные редкости содержит *коллекция А. М. Лапина*, подаренная библиотеке, предположительно, его сыном – Ю. А. Лапиным. Тематика коллекции – литературоведческая (Л.Н. Толстой и Ф. Достоевский). Из 28 экз. коллекции 21 книга относится к категории редких. Это книги, изъятые из библиотек (5 экз.), первые издания (8 экз.) и прижизненные издания (8 экз.). Например, книга Страхова «Критические статьи о Тургеневе и Толстом» 1895 г. издания является прижизненной и для автора, и для Толстого [7].

Фонд ФРЦК включает также и более современные издания. Это краеведческий фонд, в который было принято решение отбирать один экземпляр книг о Мариуполе и Приазовье. Кроме этого, в ФРЦК вошла *серия «Литературные памятники»*, которая издается с 1948 г. и является уникальным собранием произведений мировой литературы. В частности, наша библиотека располагает первой книгой, которая вышла в данной серии. Это – «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Практически каждая книга из коллекции ФРЦК НБ МГУ – это тема для отдельного доклада [7].

Интерес для изучения этот фонд представляет еще и потому, что основа данного фонда – это *книги библиотеки Кабинета партийного образования*, работавшего в нашем городе в 30-х гг. XX в., он же – «Дом коммунистического образования при Окружном Партийном Комитете КП(б)У» в нач. 40-х гг., после войны это – «Библиотека парткабинета».

Интересны и пока немногочисленные коллекции *книг с автографами* авторов (среди которых «Алхимик» с дарственной надписью Паоло Коэльо) и книжных миниатюр (до 11 см).

Ознакомиться с перечнем ФРЦК НБ МГУ можно в электронном каталоге, почитать – электронной библиотеке. Интересно оформленные и ценные экземпляры оцифрованы. Кроме этого коллекции этих книг представлена на различных тематических наглядных и виртуальных выставках.

Создание ФРЦК является важным моментом для истории библиотеки и организации сохранности книжных богатств как культурного наследия для последующих поколений.

Наше путешествие за книжными сокровищами продолжается. Сейчас мы с вами отправимся в Центральную библиотеку им. В. Короленко.

## **2. Центральная библиотека им. В. Короленко ЦБС для взрослых**

Возникновение городской общественной библиотеки в Мариуполе имеет большую предысторию, интересную и поучительную. В конце XIX века из 150 тысяч годового бюджета город тратил на культурные потребности чуть более 20 процентов. Казалось бы, дело обстоит не так уж плохо. Но живший в то время в Мариуполе Александр Серафимович проницательно указывал на классовый характер политики, проводимой местной думой: «Всегда уж как-то так выходит, что для образования темного люда идут рубли, а состоятельного класса — десятки и сотни тысяч».

Почти все деньги шли на содержание двух гимназий, мужской и женской, в которых учились преимущественно дети привилегированных классов, и «только крохи, падающие со стола господ», доставались угнетенным. «Ни библиотеки, ни читальни, ни народных чтений, не говоря уже о повторительных классах, город до сих пор не устроил», — с горечью писал Серафимович в 1897 году.

16 ноября 1902 года дума постановила открыть в Мариуполе городскую общественную библиотеку, для которой приобрести книги на сумму до семи тысяч рублей. Правда, эти деньги дума согласилась выдать не сразу, а пока что выделила на покупку книг 1800 рублей, но все равно это был огромный сдвиг.

Н. А. Рубакин составил для открывавшейся Мариупольской городской общественной библиотеки каталог, то есть перечень книг, которые следовало в первую очередь приобрести с учетом ассигнованной суммы. При этом он решительно отказался от предложенного вознаграждения. А ведь работа была им проделана огромная: достаточно сказать, что каталог состоял из 2742 карточек. Только за их переписку пришлось уплатить 115 рублей.

Судя по сохранившимся документам, Николай Александрович в своем письме мариупольской библиотечной комиссии дал ряд ценных практических советов. В частности, он объяснил, как выгоднее приобрести книги, чтобы добиться от издателей двадцатипроцентной скидки. Для этого необходимо было внести всю сумму (6000 руб.) наличными, на что дума, к сожалению, не дала согласия. Однако благородный поступок Николая Александровича мариупольских гласных тронул, и 23 мая 1903 года дума постановила: «Уполномочить городскую управу выразить Н. А. Рубакину благодарность за бесплатное составление для Мариупольской городской общественной библиотеки каталога».

Библиотека была открыта в январе 1904 года.



К сожалению, книжные фонды тех лет не сохранились, и мы не можем с документальной точностью судить о содержании каталога, составленного знаменитым библиографом и просветителем. Но зато хорошо известны принципы, которыми руководствовался Н.А. Рубакин при составлении рекомендательных списков и каталогов [21].

За годы ВОВ библиотека утратила и здание, и фонды. Преемницей общественной библиотеки, основанной в 1904, году, стала Центральная городская библиотека имени В.Г. Короленко.

Фонд редких книг ЦБ им. В.Г. Короленко начал создаваться по инициативе директора ЦБС для взрослых г. Мариуполя Л.В. Гурковой в 1970 году. Формированием его занималась заведующая отделом обменно-резервного фонда Валентина Федоровна Парфенова. Ею были тщательно просмотрены фонды всех подразделений библиотеки, филиалов, выявлены, собраны в специально отведенном помещении и систематизированы редкие издания.

Особую ценность представляют дореволюционные издания кон. XIX-нач. XX в. Библиотечный «депозитарий» также пополнялся перераспределенными изданиями из профсоюзных библиотек в 60-х гг. прошлого века и дарственными изданиями от читателей. Ныне в нём насчитывается 412 экземпляров.

В фонде редких книг ЦБ им. В.Г. Короленко содержатся *художественные произведения*.

Небольшая красивая книга в красной тканевой обложке с золотым тиснением называется «Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира в переводе русских писателей, том первый». Этому экземпляру уже 137 лет. Книга была издана в 1880 г. в Санкт-Петербурге, в типографии М. Стасюлевича. Издание 3-е, исправленное и дополненное, под редакцией Николая Васильевича Гербеля. На авантитуле – портрет Шекспира и

факсимиле его автографа, а далее на 576 страницах: биографический очерк, комедии и трагедии гениального драматурга. Это раритет фонда ЦБ им. В.Г. Короленко.

Николай Васильевич Гербель (1827-1883) – поэт-переводчик. Под его редакцией были изданы первые в России собрания сочинений крупнейших зарубежных писателей – Шиллера, Шекспира, Байрона, Гете, Гофмана, а также антологии английской, немецкой и славянской поэзии в русских переводах. Изначально инициатором "Полного собрания драматических произведений Шекспира в переводе русских писателей" (4 тт., 1865-1868) был Н. А. Некрасов, начавший это дело еще в 1858 г.; впоследствии он привлек к нему Н. Гербеля [18].

В процессе подготовки издания Вильяма Шекспира Гербель пытался затушевать роль Некрасова в этом деле и отстранить его от непосредственного участия в выпуске книги, что вызвало в дальнейшем решительный протест Некрасова. Подготовленные Гербелем переводные собрания продолжали переиздаваться и после его смерти.

В 1859 г., откликаясь на выход в свет гербелевского издания Шиллера, М. Л. Михайлов писал о значении "тех немногих вечных наставников и руководителей человечества, с которых начинаются новые периоды его развития", и добавлял: "Великая заслуга – дать чужому народу полный перевод такого писателя, по возможности удовлетворяющий современным требованиям. Такую заслугу оказал русской литературе г. Гербель, и ему должны быть глубоко благодарны все, кому дороги успехи этой литературы. Можно добавить, что выработанный Гербелем тип переводного собрания сочинений в основных чертах сохраняется и в наши дни.

Из своих современников только В. Шекспир удостоился действительно бессмертной славы: несколько столетий промчались незаметно для произведений его гения, и мы читаем страницы его творений с таким же

увлечением, с каким принимали их некогда современники Елизаветы и Якова I.

Книга, которую вы видите перед собой – это уже третье издание, первое было выпущено в 1865 г. тиражом в 5000 тыс. экземпляров. «Сочувствие, с которым встретила публика наше издание, раскупив 5000 экземпляров в восемь лет, дало нам право думать, что мы достигли нашей цели», – писал Н. Гербель. В 1875 г. вышло второе издание тем же тиражом, который был раскуплен за 4 года.

Николай Васильевич Гербель говорил: «Около года тому назад, когда второе издание «Сочинения Шекспира» разошлось до последней книжки, а право на него перешло ко мне, я приступил к печатанию третьего издания «Полного собрания сочинений Шекспира в переводе русских писателей, которое будучи напечатано в числе пяти тысяч экземпляров, в настоящее время является на суд критики и публики в первый раз действительно полным изданием всего, что написал в течение всей своей жизни величайший из драматургов всего мира... Несмотря на эти добавления, значительно увеличившие объем текста, цена за предлагаемые ныне три том, вместо прежних четырнадцати рублей, назначается: на обыкновенной бумаге – десять, а на лучшей – двенадцать рублей».

К слову – эта книга на обычной бумаге. При печати использовался шрифт типографии Санкт-Петербургской Академии, и если взяться такую книгу читать, то первое, что бросится в глаза, – это написание, к которому мы совсем не привыкли, например, буква «ъ» в конце почти каждого слова.

Как мы уже говорили, книга была издана в типографии Михаила Матвеевича Стасюлевича. С 1866 по 1908 год — он редактор либерального литературно-художественного журнала «Вестник Европы» (названного в память Н. М. Карамзина, издававшего одноимённый журнал). В 1881 — начале 1882 года также издавал ежедневную газету «Порядок». Сотрудничал

во многих органах печати. На доходы от издания «Вестника Европы» Стасюлевич смог в 1872 году организовать типографию на Васильевском острове (2-я линия, д. 7) краткий адрес мы видим на издательской марке, а в 1882 году купил дом (5-я линия, д. 28), где разместил новую типографию, книжный магазин и издательство.

Типография Стасюлевича, оборудование для которой приобреталось в Германии, была одной из крупнейших в Санкт-Петербурге. К концу XIX века в ней имелись одна паровая, две газомоторные и девять скоропечатных машин. Их обслуживали 102 рабочих. Качество полиграфического исполнения было общепризнанным. Всего при жизни Стасюлевича его типография напечатала около 4000 названий книг. Благодаря активной деятельности книжного склада, тоже принадлежавшего Стасюлевичу, книги расходились по всей стране.

В фонде библиотеки эта книга появилась в 1952 году. Подарила ее Карпухина Елена Павловна. Проживала она в районе Гавани, к сожалению, точный адрес неизвестен. В ноябре 1952 г. была сильная непогода, дул сильный восточный ветер, на море бушевал шторм. И ее дому был причинен ущерб – разрушена частично крыша, затопило часть домашней библиотеки, пострадал и «Сборник сочинений Шекспира», тогда Елена Павловна решила отдать ее в фонд библиотеки, для лучшей сохранности.

Еще один уникальный памятник печати «Сочинения графа Л.Н. Толстого, часть 4. Педагогические статьи». В этот том вошли также басни Эзопа и рассказы «Из сочинений и переводов для детей». Эта книга издана в Москве в Типографии М.Г. Волчанинова. В ЦБ им. В.Г. Короленко это издание попало из Библиотеки при Завкоме Мариупольской Типографии.

Сочинения Александра Островского (сразу два тома в одной книге – Т. 5, Т. 6.– Москва, Издание книжного магазина В. Думнова, 1896) прибыли в Мариуполь из Книжного магазина Ф.А. Иогансона в Харькове, побывала в

Библиотеке при Завкоме Мариупольской Типографии и, наконец, нашла свое место на полке ЦБ им. В.Г. Короленко.

Хотелось бы представить еще один «памятник без пьедестала» – издание Акционерного общества Брокгауз-Ефрон, серия «Библиотека великих писателей», С-Петербург, 1901. Это I том собрания сочинений Шиллера в переводе русских писателей под ред. Венгерова. Книга имеет очень красиво оформленные шмуцтитул и собственно титульный лист, где указано, что это издание содержит историко-литературные комментарии, эстампы и рисунки в тексте.

В фонде редких книг ЦБ им. В.Г. Короленко содержатся не только художественные произведения, есть и *книги по истории*. Очень интересна «Краткая всемирная история. Выпуск I. Древнейшие народы». Автор – Рагозина З.А., член английского «Общества Изучения Азии», «Американского Общества Востоковедения», члена-корреспондента двух парижских обществ – посвящает этот свой труд «Их Императорским Высочествам Великим Княжнам Ольге Николаевне и Татьяне Николаевне».

Книжечка рассчитана на детей, она поражает простой и живописностью изложения материала. Кроме того, как указано на титульном листе: «Съ 100 рисунками и 1 картой». Следует заметить, что издание увидело свет в 1903 году в С-Петербурге, Артистическом заведении А.Ф. Маркса. И еще любопытный нюанс: Маркс использует форзац книги для рекламы выпущенных им книг. Ознакомившись с книгой, можно узнать: что читали в 1903 г., какие писатели были тогда популярны.

Как руководство для гимназий рекомендован был Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения «Учебник Всеобщей истории» Павла Виноградова (Москва, Книжный магазин Дейбнера, 1907). На титульном листе имеется информация о С-Петербургском и Рижском магазинах Дейбнера, указана цена учебника.

Большой интерес представляют издания о конкретных исторических событиях: Василич Г. «Восшествие на престол Императора Николая I», «Переворот 1762 г.: Сочинения и переписка участников и современников», исторический очерк Л. Барриве «Освободительное движение в царствование Александра II». Как правило, все эти книги «со многими портретами и картинами», выпущены Московским Книгоиздательским Товариществом «Образованіе».

Ознакомиться с книжными раритетами вы можете на вставках в библиотеке В. Короленко.

Наша экскурсия путешествие по книжным памятникам продолжается, следующая остановка в нашем маршруте – Научная библиотека и фонды Мариупольского краеведческого музея.

### **3. Мариупольский краеведческий музей**

Мариупольский краеведческий музей основан 6 февраля 1920 года по инициативе и под руководством И.П. Коваленко. На протяжении всего существования учреждение располагается в историческом здании бывшего Екатеринославского земского учебно-ремесленного дома-приюта для инвалидов Первой мировой войны. В основу музейной коллекции было положено собрание музеев и библиотек мариупольских гимназий, наглядных принадлежностей дома инвалидов. Фонд библиотеки на сегодня состоит: из 15492 экземпляров книг, 5500 журналов и комплектов газет, фонд ФРЦК не выделен, но музей содержит ряд уникальных для Мариуполя документов.

*Отчеты:* Мариупольской городской думы (1889-1917 гг.) и земской управы (1870-1915 гг.), образовательных учреждений города (Александровская мужская и Мариинская женская гимназии, 1870-1917 гг.); Сталинского горсовета (1929-1930 гг.); Донецкого губисполкома (1924-1934 гг., 1932-1934 гг.); Стенографический отчет VI губсъезда советов Донбасса (1922 г.); Донецкой губернской комиссии про проверку, пересмотр и

чистку личного состава КП(б)У (1924 г.); Про работу Сталинского окружного исполкома (1923-1925 и 1926 гг.); Мариупольского окружного исполкома про работу (1924-1925, 1925-26, 1926-1927 гг.); и др. постановления, резолюции.

Особый интерес представляет статистический бюллетень Мариупольщины за 1929 г. №2.

В состав библиотеки вошло книжное *собрание Мариупольской Александровской мужской гимназии*. Благодаря этому библиотека имеет богатый фонд справочной литературы, в частности энциклопедии: «Энциклопедические словари» издательств «Брокгауз и Ефрон» и Русского библиографического института Гранат, этимологические словари русского и украинского языка, полный церковно-славянский словарь, словарь русского языка XVI-XVII вв., ряд двуязычных словарей: латинский, чешский, польский, китайский, корейский [8].

Представлены *исторические издания дореволюционной России*: «Русская старина», «Киевская старина», издание к 300-летию Российской империи «Государи из дома Романовых» (1613-1913 гг.), есть в библиотеке и тома издания «Живописная Россия», отдельные тома «Архива Юго-Западной России», работы Д. Яворницкого по истории запорожских казаков. Есть «История России с древнейших времён» С.М. Соловьёва, «Всемирная история» в 10 томах, «История Византии» в 3 томах, «Исторические записки» – 73 тома (1938-1968 гг.).

Обширный раздел «*Краеведение*» представлен литературой о Донбассе, Северном Приазовье и Мариуполе. Особенно ценны издания «Мариуполь и его окрестности» (1892)

«Мариуполь и его окрестности» – сборник лекций о Мариуполе и его окрестности, написанный весной 1892 год преподавателями Александровской мужской гимназии. Выдана того же года на средства Давида Александровича Хараджаева в мариупольской типографии Франтова.

Книга является источником для краеведов, историков, этнографов, языковедов, литераторов, журналистов.

До сих пор сохранились считанные экземпляры книги. 2-3 хранятся в Мариупольском краеведческом музее, некоторое количество – в частных собраниях. Также по одному в Москве (в фондах Российской государственной библиотеки) и Санкт-Петербурге (в библиотеке им. Салтыкова-Щедрина).

Весной 1892 преподавателями Александровской мужской гимназии было решено провести экскурсии для мариупольских гимназистов. Они стали писать тексты лекций, которые должны были предшествовать каждой из экскурсий. Некоторые из них: «Топография и климат Мариуполя», «Основание Мариуполя и некоторые данные в его истории», «Духовное и гражданское самоуправление», «Обзор учебных заведений», «Фабричная и заводская деятельность Мариуполя», «Лечебные учреждения».

Кроме выше названных тем на страницах книги идет речь об истории переселения православных христиан с Крыма в Мариуполь, о митрополита Игнатия, который возглавил это переселение, об особо знаменательном событии, к которым отнесены посещение Мариуполя императором Александром I, сообщено даже стоимость подарков, подаренных монарху верноподданными мариупольцами. Подробно написано о православных храмах и храмах других вероисповеданий. Не забыты были флора окрестностей города, статистические данные, местный театр и его учредители, быт, характер и обычаи мариупольских греков.

Заканчивается книга нотной записью мелодий греческих песен и словами к ним, собранными и записанными одним из преподавателей.

Экскурсии были проведены в запланированные сроки, лекции прочитаны, и организаторы решили выдать их типографским способом. Деньги на издание пожертвовал купец Давид Александрович Хараджаев.



10 мая 1892 года была проведена последняя экскурсия и в этом же году в мариупольской типографии Франтова была отпечатана книга на 500 страниц. Страницы были набраны, сшиты и переплетены вручную [4].

Копкин С. А. «Весь Мариуполь и его уезд: Адрес-Календарь» (1910) есть в оцифрованном виде <http://vivaldi.dspl.ru/bx0000236/details/>

Александрович И.Э. Краткий обзор Мариупольского уезда, 1884. Иван Эдуардович Александрович (1844-1910) – секретарь Мариупольской земской управы – в свое время прослыл талантливым администратором уездного (областного) масштаба. Судьба книги во многом повторила сложную и трагическую историю греков-переселенцев, пройдя длительные периоды замалчивания и не угодности ее содержания. Обратите внимание, с каким небрежением и недовольством подписывает безымянный чиновник конца тридцатых годов третью страницу книги, место которой на музейной полке, в то время, как десятки лет ее вынужденно хранили в сарае...

Эти десятилетия прошли, чтобы никогда не возвращаться, и Совет Мариупольского общества греков, стремясь сохранить неповторимый стиль изложения и ощущение причастности читателя ко времени написания книги, решил издать ее в первоизданном виде в 2000г.

Каменский В.П. «История одного дня». В типографии Л.Я. Шпарбера отпечатано сочинение уездного предводителя дворянства П.В. Каменского «История одного дня. Достоверное сказание» – второе издание невероятной истории, произошедшей в Мариуполе 6 апреля 1863 года. Книга повествует о том, как некий чертежник Г. В. Ильяшенко решил проучить бывшего члена греческого суда Логафетова за злоупотребление доверенной ему властью. Проявив незаурядные актерские способности, он представился уполномоченным императора и распорядился «за грабежи и смертоубийство и вообще за все злоупотребления лишить (Логафетова) всех прав состояния со ссылкой в алтайские заводы в вечные работники, а имение его продать с

публичного торга и удовлетворить всех должников...». Местные власти, напуганные «начальственной» особой, рьяно исполнили все указания, арестовали Логафетова и даже обрили ему полголовы. Но, к сожалению, благородное дело Г. В. Ильяшенко было раскрыто. Параллель с Ревизором Гоголя проводил Л. Яруцкий в книге «Мариупольская старина»

В библиотеке хранятся *издания местной прессы*, которые не списываются (в отличие от общей библиотечной практики). Это могут быть как отдельные подшивки, и даже экземпляры местных газет, так и коллекции за несколько лет.

Отдельные подшивки и экземпляры – дореволюционные издания «Мариупольская жизнь»; «Крестьянин и рабочий», 1917 г; «Наша правда», 1925, 1926, 1929, 1930 гг.; и другие. Интересная история связана с появлением в музее подшивки газеты «Мариупольская жизнь» за 1915 г. В 90-е годы к сотрудникам музея обратилось руководство библиотеки им. В. Ленина (г. Москва) предложив безвозмездно пострадавшую при пожаре в библиотеке подшивку. При этом пострадали только поля газеты, она осталась читабельна.

Общегородские газеты "Приазовский пролетарий" (1920-1936 гг.) и "Приазовский рабочий" (1946-2012 гг.).

Малотиражные издания: мариупольских заводов: им. Ильича -"Ильичевец" (1930 – 2012 гг.); "Азовсталь" – "За металл" (1930 -1990 гг.).

Газеты периода оккупации: «Мариюпільська газета» (укр.) и «Эхо Приазовья» (рус.)

Газеты в музее ксерокопированы, страховой экземпляр на руки не выдается. Электронной библиотеки нет.

*Старые почтовые открытки конца XIX — начала XX века.* С конца XIX века и до 1917-1918 гг. почтовые открытки с видами Мариуполя издавались в основном частными издательствами. Открытки выходили

сериями по несколько десятков сюжетов, но тиражи их были небольшими. Информация о выпуске в свет открыток публиковалась в местной прессе. Выглядело это примерно так: «Издана новая серия (40 штук) открытых писем с местными видами. Книжно-писчебумажный магазин наследников Приходько-Пыхненко» («Мариупольская жизнь» за 1907 год).

Обычно каждая почтовая открытка имела свой порядковый номер, с выходом новых изданий той или иной серии нумерация увеличилась. Но мариупольские печатники мало придерживались этой традиции, поэтому на их открытках порядковый номер отсутствует. (Он встречается только на некоторых открытках вместе с пояснительной надписью). Подписи на мариупольских открытках были на русском, французском, немецком и английском языках (часто на нескольких одновременно). Издание мариупольских видов с подписями на украинском языке в те времена не практиковалось.

Мариупольские почтовые открытки печатались со снимков местных фотографов, которые имели разрешение на увековечение видов своего города и его окрестностей. В начале XX века их можно было купить не только в книжных магазинах и киосках, но и прямо в фотографических мастерских. Известен был мариуполец М. Улахов, по фотографиям которого часто печатались местные открытки. Выходили они под эгидой книжного магазина Мариупольского Уездного Земства. Печатались также открытки в типографии братьев Гольдрин, которые слева открытки ставили соответствующую надпись со своей фамилией. И отметим еще одного крупного «производителя» открыток — это книжный магазин наследников Приходько-Пыхненко, который поставлял в город свою печатную продукцию. По рассказам коллекционеров можно только предположить, что всего было выпущено открыток местной тематики более 200 видов [9], [20].

*История Крыма и греков Приазовья* освещалась на страницах такого издания как «Известия Таврической учёной архивной комиссии». С 1887 по 1920 годы было выпущено 57 томов этого издания, которые содержали более 400 научных статей, публикации исторических документов, археологических находок. «Известия Таврической Ученой Архивной Комиссии» (ИТУАК) до сих пор являются бесценными источниками информации для всех, изучающих Крым.

Указом Екатерины II от 21 мая 1779 года греки-переселенцы получили русское подданство и определенные привилегии. Документ был оформлен в виде Жалованной грамоты, украшенной серебряной парчой, золотой аппликацией и акварельной росписью. В честь переселения христиан из Крыма была выпущена памятная медаль, надпись на которой свидетельствует: "Здесь пристанище благодетельное " [17]. До настоящего времени греки Приазовья сохранили свой язык, традиции, обряды, песни и танцы, своеобразие кухни. Но время не смиростивилось над памятниками материальной культуры. Сегодня их можно увидеть лишь в музеях [15].

Во время организации переселения греков-христиан, митрополит Игнатий беспокоился об обеспечении духовных потребностей своей паствы. После закрытия и дальнейшего разрушения церквей в 30-ые годы XX века некоторые культовые предметы пришли к фондам музея : кадила, потиры, кресты, и богослужебные книги и др. В коллекции богослужебных книг музея заметное место занимают два греческие Евангелия 1748 и 1811 года издания [11]. Обе книги в бархатных переплетах с металлическими накладками, богато иллюстрированные гравюрами.

В 30-ые годы музей владел коллекцией фотоснимков хлебных ритуальных греческих изделий. Это обрядовая выпечка календарных праздничных дат: василопита, хриstopсом, флуто; пасхальный крестообразный хлеб псатир, пирог с запеченными яйцами артос, булочки в

виде птичек пулико, пулиц и другие. На фотоснимках того же времени отображено и праздник Панаир в селе Сартана [2].

В целом греческая коллекция Мариупольского краеведческого музея является одним из важных источников для изучающих этническую историю греков Приазовского региона [6].

Наша экскурсия путешествие по книжным памятникам продолжается, следующая остановка в нашем маршруте – Историческая городская библиотека им. М. Грушевского.

#### **4. Историческая городская библиотека им. М. Грушевского.**

Фонд редких книги и репринтных изданий библиотеки сформирован на основе коллекционного принципа и состоит из нескольких коллекций:

*КП – книжные памятки (издания конца XIX ст. до 1930г.)*

Все 63 экземпляра изданий этой коллекции рекомендованы в Государственный реестр национального культурного достояния Украины.

Самым значимым для библиотеки является раритетное издание книги М. Грушевского «Культурно-національний рух на Україні в ХУІ-ХУІІ віці» (прижизненное издание 1919 года). Ведь наша библиотека носит имя этого известного украинского историка, первого президента Украины. Сам ученый так охарактеризовал свою работу: «В сій книжці зібрані начерки культурного і національного руху, який так могутно знявся серед приспаного і омертвілого українського життя і разом з могутнім соціальним рухом східної України приготував перше національне відродження наше, що так сильно, хоч і ненадовго заблигло блиском і політичної мисли і національного усвідомлення...» [8]. Обложка к этому изданию была создана известным художником Василием Кричевським, который прятельствовал с Грушевским и оформил несколько его изданий.

Легендарная серия «Библиотека великих писателей» (в 20 тт.) под редакцией С.А. Венгерова, изданная Германско-русским акционерным издательством «Ф.А. Брокгауз и И.А. Ефрон» в начале XX века.

В серию вошли собрания сочинений 5-ти великих писателей -Ф. Шиллера, А.С. Пушкина, Ж.-Б. Мольера, В. Шекспира, Дж. Байрона.

Книги подготовлены к печати известными литературоведами и художниками (А.Н. Бенуа, Н.В. Кузьминым, Н.В. Ильиным, Д. Джильберт). Роскошно иллюстрированные издания со вступительными статьями и примечаниями. Наша библиотека располагает изданиями 3-х писателей, а именно:

Ф. Шиллер – Собрание сочинений в 4-х томах, 1901-1902 гг. издания с историко-литературными комментариями, эстампами и рисунками в тексте. В состав настоящего собрания входят переводы Жуковского, Мея, Достоевского, Тютчева, Фета и др.

Пушкин А.С. –Сочинения в 6-ти т., 1906-1911 гг. издания. Особенно редким является 6-й том сочинения, так как он выходил меньшим тиражом и чуть позже по времени, чем остальные тома – в 1915 г.

Байрон Дж. –Сочинения в 3-х т. 1904-1905 гг. издания – настоящее издание – первое Собрание сочинений Байрона на русском языке. Оно считается лучшим русским изданием Байрона.

Наверное, немного найдется в мировой истории издательств, снискавших себе столько же уважения среди библиофилов, как издательство «ACADEMIA». Книги издательства давно уже превратились в предмет коллекционирования. Достаточно сказать, что современные коллекционеры книжных раритетов, не пропускают ни одной книги издательства. Вокруг них ведутся постоянные споры и дискуссии.

В библиотеке представлены 6 книг из 19-томного издания Анри Ренье, французского поэта и писателя, изданного в 1924-1927 годах. Полное собрание сочинений в коллекционном состоянии практически не встречается.

П – издания украинского, русского и иностранных языков, которые имеют большие духовные, эстетические и документальные свойства, составляют особый научный, познавательный, историко-культурный интерес, а также имеют художественную и полиграфическую ценность.

- Альбом избранных произведений «Шевченко-художник» на 121 листах, изданный в 1954 году.

- Неведомский М.Н. Куинджи - издана в 1937 г.

- Альбом «Архип Иванович Куинджи»- изданный в 1969 г.

ПВ – прижизненные издания классиков художественной литературы

Среди них, первая книга поэтессы Лины Костенко, изданная в 1957 г. «Проміння землі» в Киеве, а также первая книга, изданная на русском языке в 1960 г. «Лучи земли».

Р – репринтные и факсимильные издания (57 экз.)

Шевченко Т. Прижиттєві видання творів 1841-1861 – факсимильное воспроизведение

«Хорошій тонь: правила світської життя і етикета» – препринт с издания 1889 г.

М – миниатюрные издания (высотой не больше 130 мм) (62 экз.)

Несмотря на малый формат, такие микрокниги в полной мере представляют искусство книги, искусство печати и переплета. Например серия «Мудрість народна», изданная издательством «Дніпро» в 70 годы прошлого века.

Ав – издания с автографами известных деятелей, авторов и EXLIBRISами (140 экз.)

Один из источников поступления – книги, подаренные пользователями:

- мариупольскими поэтами и писателями – Берилов Н., Катасонов С., Шевченко-Зурнаджи А.

- краеведами – Гольдберг С., Головешко Л.М., Джуха И., Захарова Г.М., Яруцкий Л.Д., Папуш И.А.

- современными украинскими авторами – Забужко О., Положий Е. (автор книги «Иловайск»).

- канадским историком Магочий Павло-Роберт (автор книги «Україна: історія її земель та народів»)

Одно из последних приобретений – дар читательницы – Толстой Л.Н. Полное собрание художественных произведений в 15 томах, подготовленное видными текстологами и комментаторами тех лет – К.Халабаевым, Б. Эйхенбаумом, Вс. Срезневским (1928-1930 гг. издания).

Издания фонда отражены в «Картотеке фонда редких и ценных изданий», а так же в системе каталогов библиотеки. Они выдаются для просмотра по заказу в читальном зале. Коллекция постоянно пополняется.

**Заключение.** Итак, дорогие друзья, наше путешествие заканчивается.

Мы сегодня познакомились с интересным книжным фондом редких и ценных книг г. Мариуполя. Узнали о его основных изюминках, познали его тайны и сокровища. Вы заметили, что трепетное отношение к прошлому стало нормой в среде библиотекарей, ведь они по долгу службы – коллекционеры, собиратели, хранители времени.

Есть ли у вас вопросы?

Более глубоко и подробно узнать о коллекциях НБ МГУ можно на лекции-экскурсии «Книжные памятники НБ МГУ», куда мы вас и приглашаем в следующий раз. Надеемся, что Вам понравилось сегодняшнее путешествие за книжными сокровищами.



## Список литературы

1. Белов С. В. Братья Гранат / С. В. Белов. – Москва : Книга, 1982. – 96с.
2. Богадица Т.К. Кухня греков Приазовья / Т.К Богадица. – Мариуполь, 2010. – 19 с. илл.
3. Брокгауза и Ефрона энциклопедический словарь / Кауфман И. М. // Большая советская энциклопедия : [в 30 т.]. – Москва : Советская энциклопедия, 1971. – Т. 4. – С. 45.
4. Буров С.Д. «Мариуполь. Минуте» / С.Д. Буров // Приазовский рабочий. – 2003. – С. 380—382.
5. Вовк И., Грибанова В. Музей миниатюрной книги / В. Грибанова, И. Вовк // Телегид. Специальный выпуск. Весь Донбасс. Маршруты выходного дня. 50 лучших мест для семейного отдыха. — Донецк, май 2010. — № 1. — С. 34-35.
6. Гедьо А.В. Джерела з історії греків Північного Приазов'я (кінець XVIII – початок XX ст.) : монографія / А.В. Гедьо. – К. : Ін-т історії України НАН України, 2001. – 245 с
7. Гельвих А.В. Отражение фонда редких и ценных книг в библиографических изданиях научной библиотеки Мариупольского государственного университета / А.В. Гельвих // Видавнича діяльність бібліотек Маріуполя: напрямки та нові моделі розвитку : матеріали V міської науково-практичної конференції бібліотек м. Маріуполя. 29 вересня 2016 р. / під ред. А. П. Шакули. – Мариуполь : МДУ, 2016. – С. 114-118.
8. Грушевський М. С. Культурно-національний рух на Україні в ХУІ-ХУІІ віці // ЕБ Читиво [Сайт]. – Режим доступа : <http://chtyvo.org.ua/authors/Hrushevskiy/>
9. Мариуполь и его окрестности: взгляд из XXI века : научное издание / Р.П. Божко, Т.Ю. Були, Н.Н. Гашененко. – Мариуполь : Рената, 2006. – 356 с

10. Мариуполь на почтовых открытках / сост. Р.П. Божко, Л.С. Якушенко – Мариуполь, 2008. – 12 открыток.
11. Мариуполь православный : научное издание / Р.П. Божко, Л.С. Якушенко, протоирей Гавриил Агабеков, протоирей Александр Новиков. – Мариуполь : Новый мир, 2011. – 84 с.
12. Мариупольская старина: рассказы краеведа / Лев Яруцкий. – Мариуполь : Новый мир. – 2008
13. Мариупольский краеведческий сборник : научное издание / ред. кол. Р.П. Божко. – Мариуполь : Рената, 2010. – 84 с
14. Мариупольский краеведческий сборник 2014 г. : сборник научных статей / ред. кол. Р. П. Божко. – Мелитополь : Мелитопольская городская типография, 2014. – 138 с.
15. Маріупольські греки. Скарби народної культури : огляд грецької етнографічної колекції Маріупольського краєзнавчого музею / уклад. Р.П. Божко, Л.С. Якушенко. – Донецьк : Астро, 2005. – 52 с
16. Морозова Т. О чем мечтали братья Гранат? [Электронный ресурс] / Т. Морозова // Школа жизни. ру. – Режим доступа : <https://shkolazhizni.ru/archive/0/n-22834/>
17. Окрестности Мариуполя: взгляд этнографа. История заселения, культура и быт жителей края. Конец XVIII-XIX вв. : научное издание / Н.А. Тыркалова, О.М. Чаплинская, Т.К. Богадица, Л.И. Миронюк. – Мариуполь : Рената, 2008. – 64 с.
18. Переписка Н.В. Гербеля с русскими литераторами // [Lib.Ru](http://lib.ru/): Библиотека Максима Мошкова [Сайт]. – Режим доступа : [http://www.azlib.ru/g/gerbelx\\_n\\_w/text\\_0040.shtml](http://www.azlib.ru/g/gerbelx_n_w/text_0040.shtml)
19. Чумак Г. Донбас музейний / Г. Чумак // Український світ. — 2005. — № 4-6. — С. 25.

20. Янатьев Д. Мариуполь на старых почтовых открытках / Д. Янатьев // Старый Мариуполь : история Мариуполя [Сайт] – Среда, Январь 5th, 2011. – Режим доступа : <http://old-mariupol.com.ua/>

21. Яруцкий Л. Первые библиотеки / Л. Яруцкий // Старый Мариуполь : история Мариуполя [Сайт] – Среда, Апрель 13th, 2011. – Режим доступа : <http://old-mariupol.com.ua/pervye-biblioteki/>