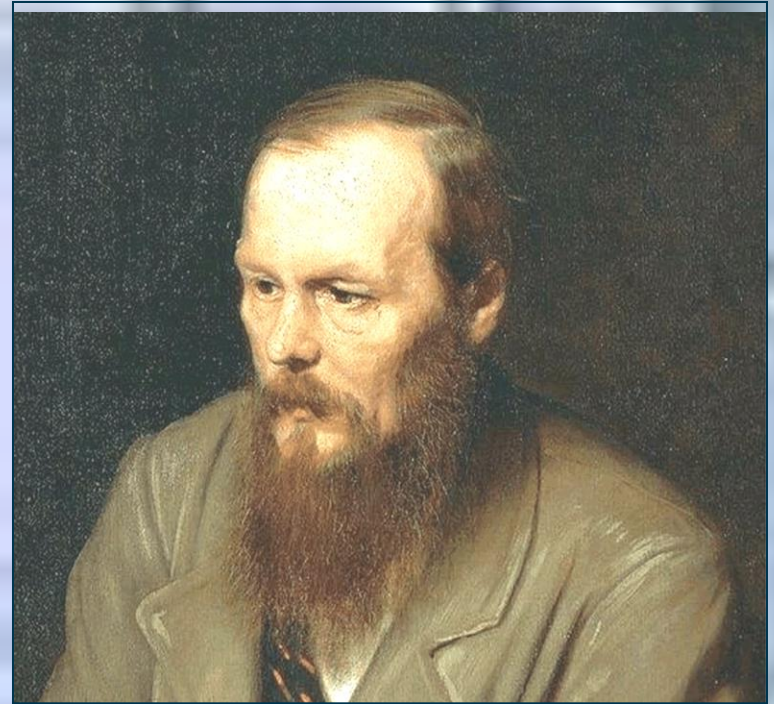


**Фёдор
Михайлович
Достоевский**

**Взгляд сквозь
время**

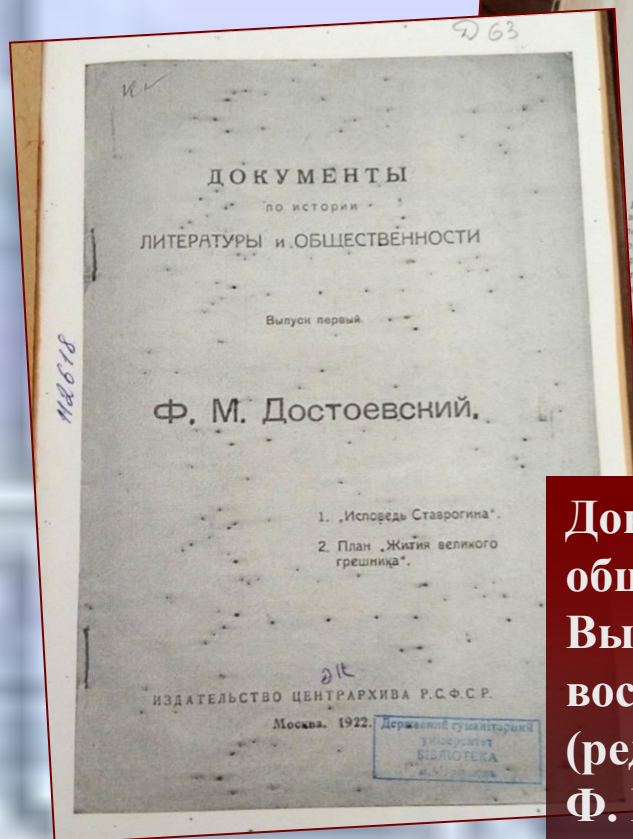
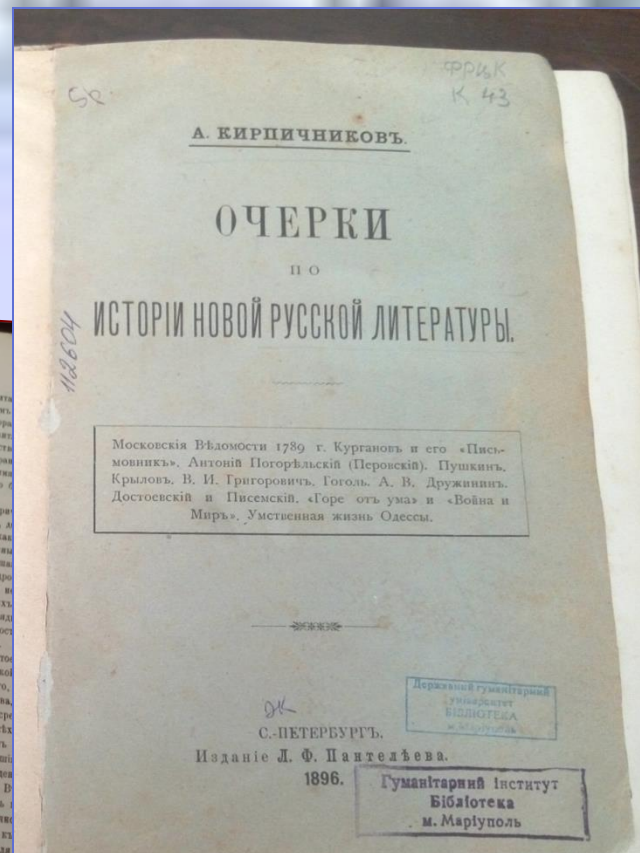
**Вашему вниманию представлена виртуальная
выставка изданий из коллекций
«Рідкісні видання російською мовою
до 1945 р.» и «Коллекции А.М. Лапина»
Фонда редкой и ценной книги
научной библиотеки Мариупольского
государственного университета, посвященная
великому писателю и философу
Фёдору Достоевскому**

**Ф.М. Достоевский – один
из самых читаемых
и узнаваемых русских
писателей в мире.**



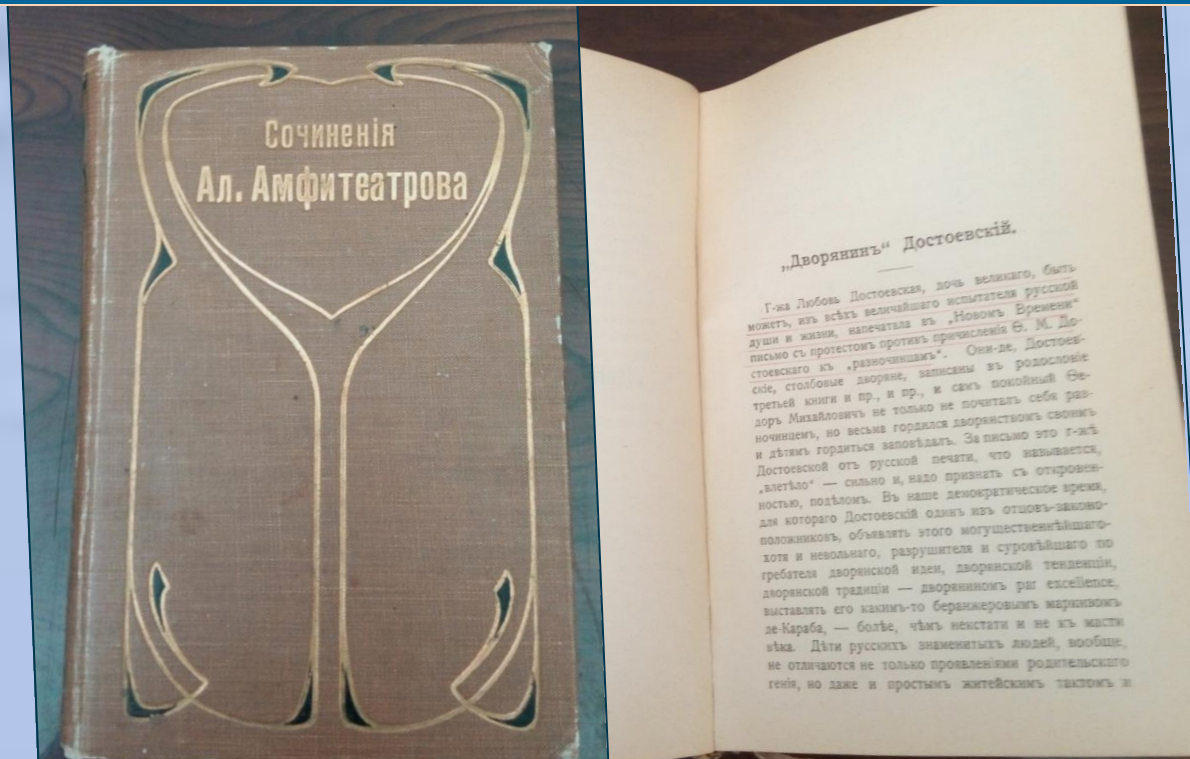
**Его книги, не выходящие за временные рамки истории,
посвящены вечным вопросам мироздания и переведены
на десятки иностранных языков, а многочисленные
театральные постановки и экранизации романов хорошо
известны широкому зрителю. Это целый мир восторженной
душевности, интеллектуального ума, просветленности
и отчаяния.**

Кирпичниковъ А. Очерки и материалы по истории новой русской литературы / А. Кирпичников ; предисл. автора. – СПб. : Изд-е Л. Ф. Пантелеева, 1896. – 424 с.

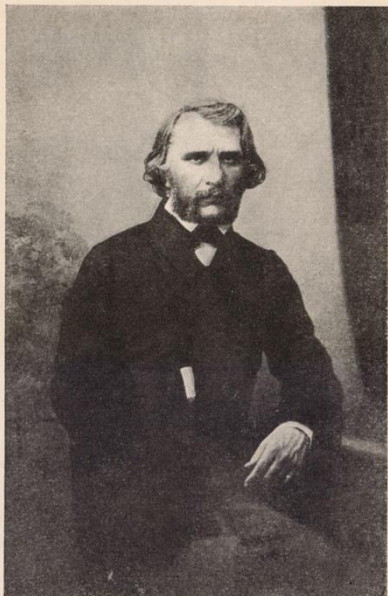


Документы по истории литературы и общественной жизни Ф. М. Достоевского. – М. : Центрархив РСФСР, 1922. – Вып. 1 : Ф. М. Достоевский. – 78 с., 4 скл. листа ил., воспроизведенных на бумаге с филигранями (редактирование гранки произведений Ф. М. Достоевского)

А.В. Амфитеатров – выдающийся писатель, критик, публицист, также занимался исследованием творчества Фёдора Достоевского.



Амфитеатров А. В. Собрание сочинений / А. В. Амфитеатров. – СПб. : Тип.-литограф. «Самообразование», 1914. – Т. 22 : Властители думь. – 358 с. – (Всемир. б-ка «Собрание сочинений известных писателей»).



И. С. Тургенев

Москва, 1862 год.

С подлинной фотографии, хранящейся в Пушкинском Доме Академии Наук СССР.

«История одной вражды» – так критики называют переписку двух великих русских писателей, одновременно признававших редкий талант одного другого, и тем не менее противоречивших в своих взглядах на жизнь и современное им общество.

**ПАМЯТНИКИ
ЛИТЕРАТУРНОГО
БЫТА**

ПИСЬМА

ПЕРЕПИСКА
Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО
и И. С. ТУРГЕНЕВА

«ACADEMIA»
ЛЕВЕНТАЛ
1928

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ и И. С. ТУРГЕНЕВ

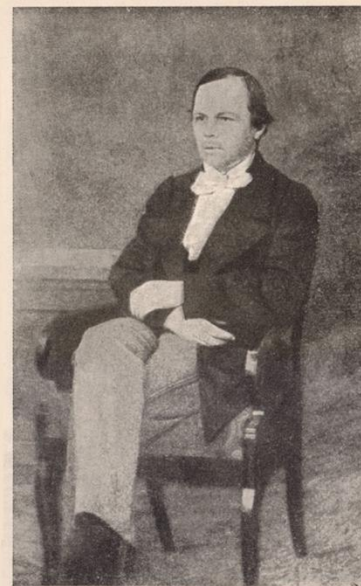
ПЕРЕПИСКА

ПОД РЕДАКЦИЕЙ,
С ВВЕДЕНИЕМ
И ПРИМЕЧАНИЯМИ
И. С. ЗИЛЬБЕРШТЕЙНА

ПРЕДИСЛОВИЕ
Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВА

«ACADEMIA»

Достоевский Ф. М. и И. С. Тургенев. Переписка / Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев ; под ред. И. С. Зильберштейна ; предисл. Н. Ф. Бельчикова. – Л. : Академия, 1928. – 200 с. – (Памятники литературного быта. Письма).



Ф. М. Достоевский

Москва, 1863 год.

С подлинной фотографии, хранящейся в Государственном Историческом Музее.

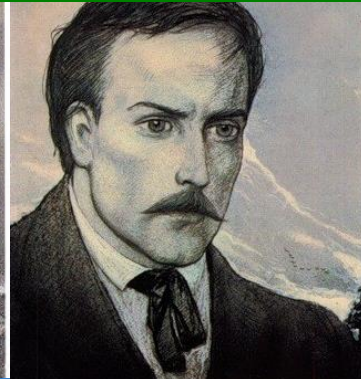
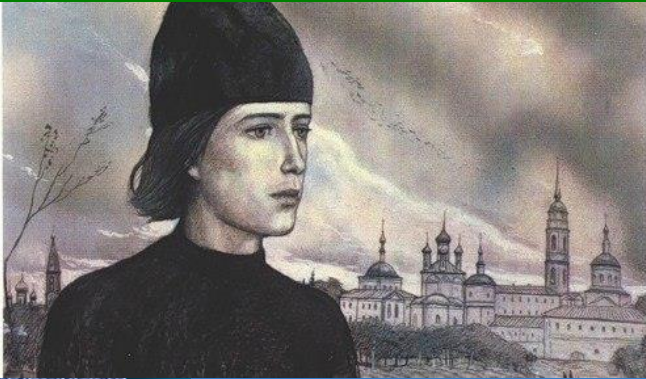
Роман «Идиот» (1868) раскрывает предназначение человека в этом мире. Роман о нормальном человеке в несовершенном обществе, о том, как влияет это общество на здорового человека, превращая его в больного.

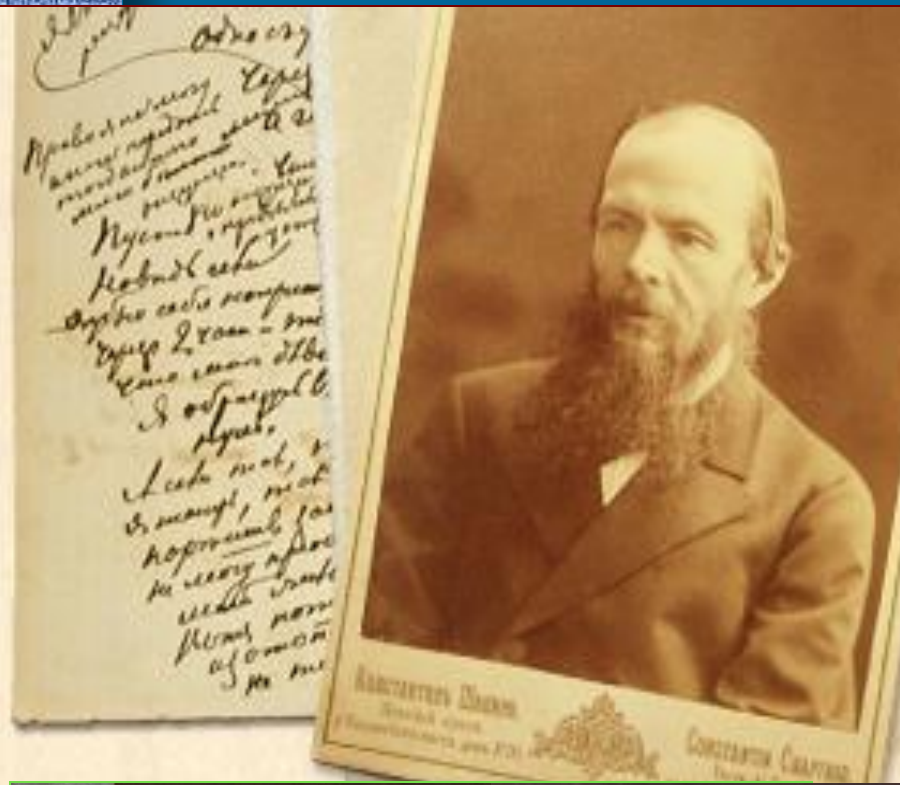


Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в двенадцати томах / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербургъ : Издание А.Ф.Маркса, 1894. – Т. 6. – Ч. 1 : Идиот : роман в четырех частях. – 661 с.

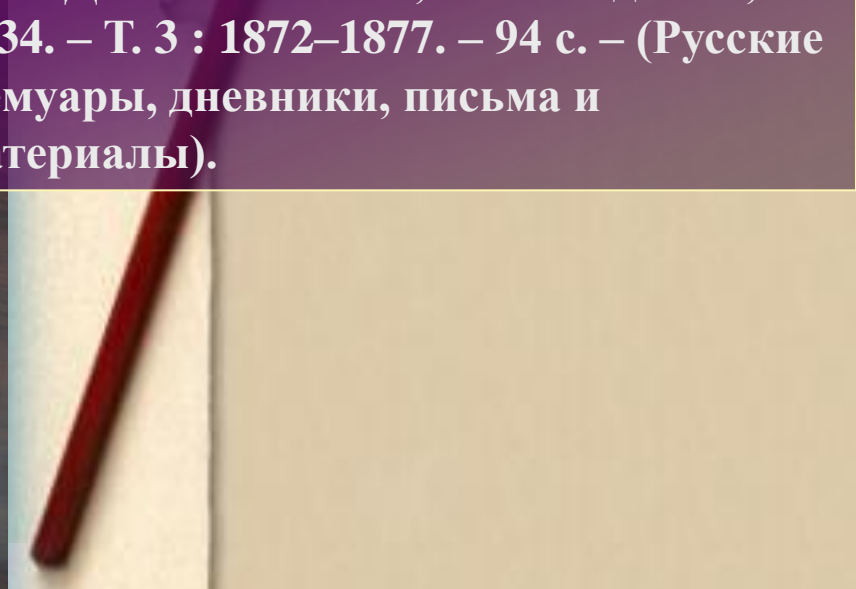
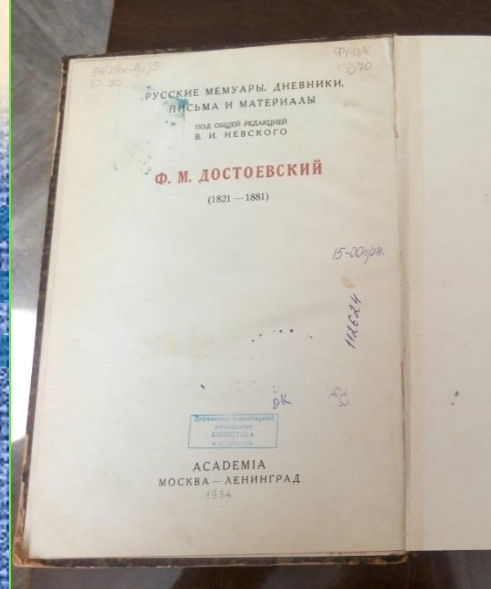
Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербургъ : Издание А.Ф.Маркса, 1895. – Т.12. – Ч.1 : Братья Карамазовы: романъ въ четырехъ частяхъ съ эпилогомъ. – 920 с.

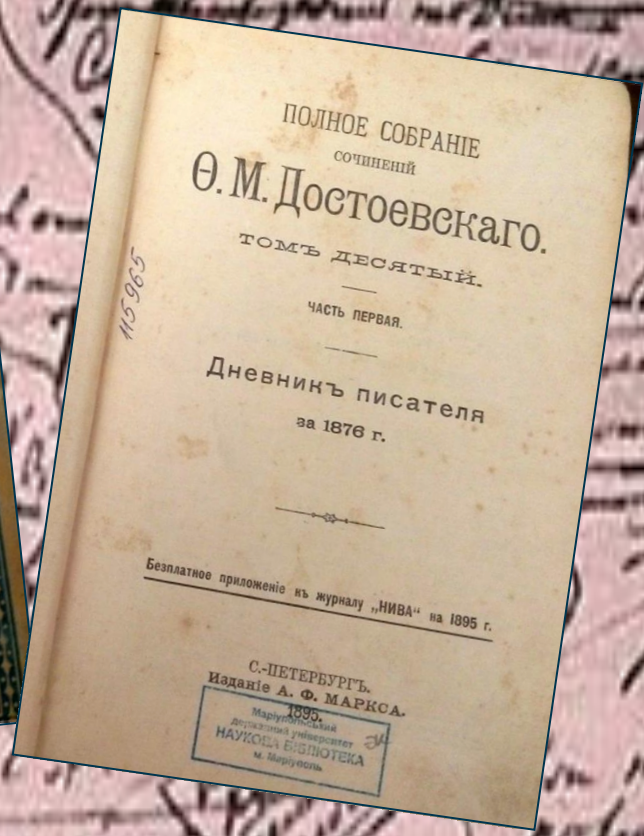
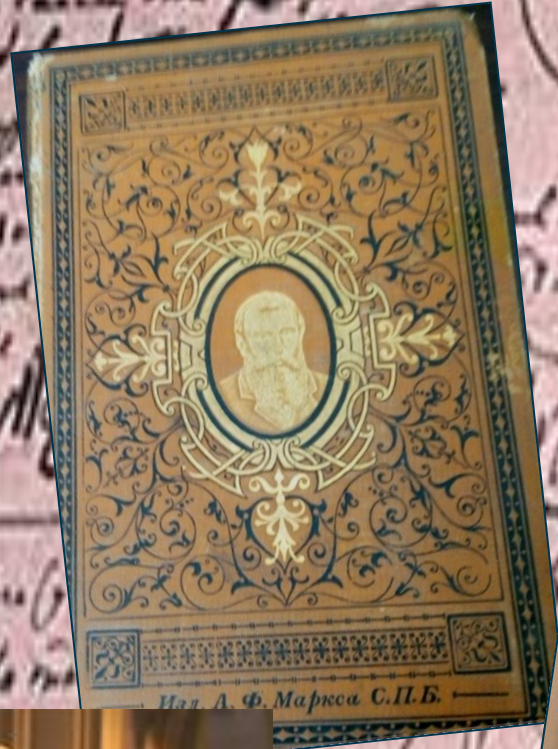
«Братья Карамазовы» (1880) – самый грандиозный высокохудожественный роман писателя. Роман-откровение, роман-промысел, роман-эпопея. В лице главных героев, трех братьев, представлен дух всей России: Митя – широкая душа, способная на высокие и низкие поступки; Иван – полная противоположность, холодный ум и рассудок, каждое действие – взвешенное и просчитанное. И Алеша – чистый, набожный, добрый и милосердный юноша.






Достоевский Ф. М. Письма : в 4 т. / Ф. М. Достоевский ; под. ред. А. С. Долинина. – М. ; Л. : Академия, 1934. – Т. 3 : 1872–1877. – 94 с. – (Русские мемуары, дневники, письма и материалы).



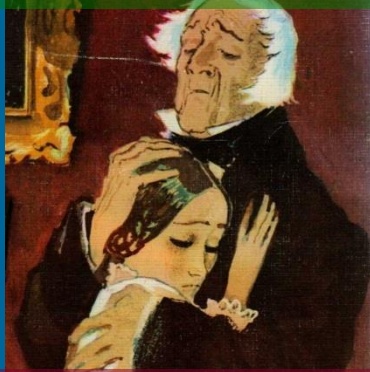


Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в двенадцати томах / Ф. М. Достоевский. – СПб.: А.Ф. Маркса – Т. 10, ч. 1: Дневник писателя за 1876–1895. – 446 с.



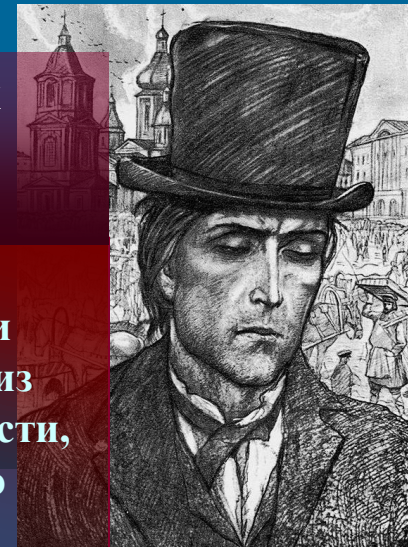
«Униженные и оскорбленные» (1861) – глубокий и страдальческий роман, приоткрывающий занавес души. Отражает черты характера писателя. Тяжелый моральный надрыв, болезненность и острота восприятия действительности, перманентная истерика и захватывающий сюжет, который не дает возможности бросить чтение и ужасает своим продолжительным пафосом.

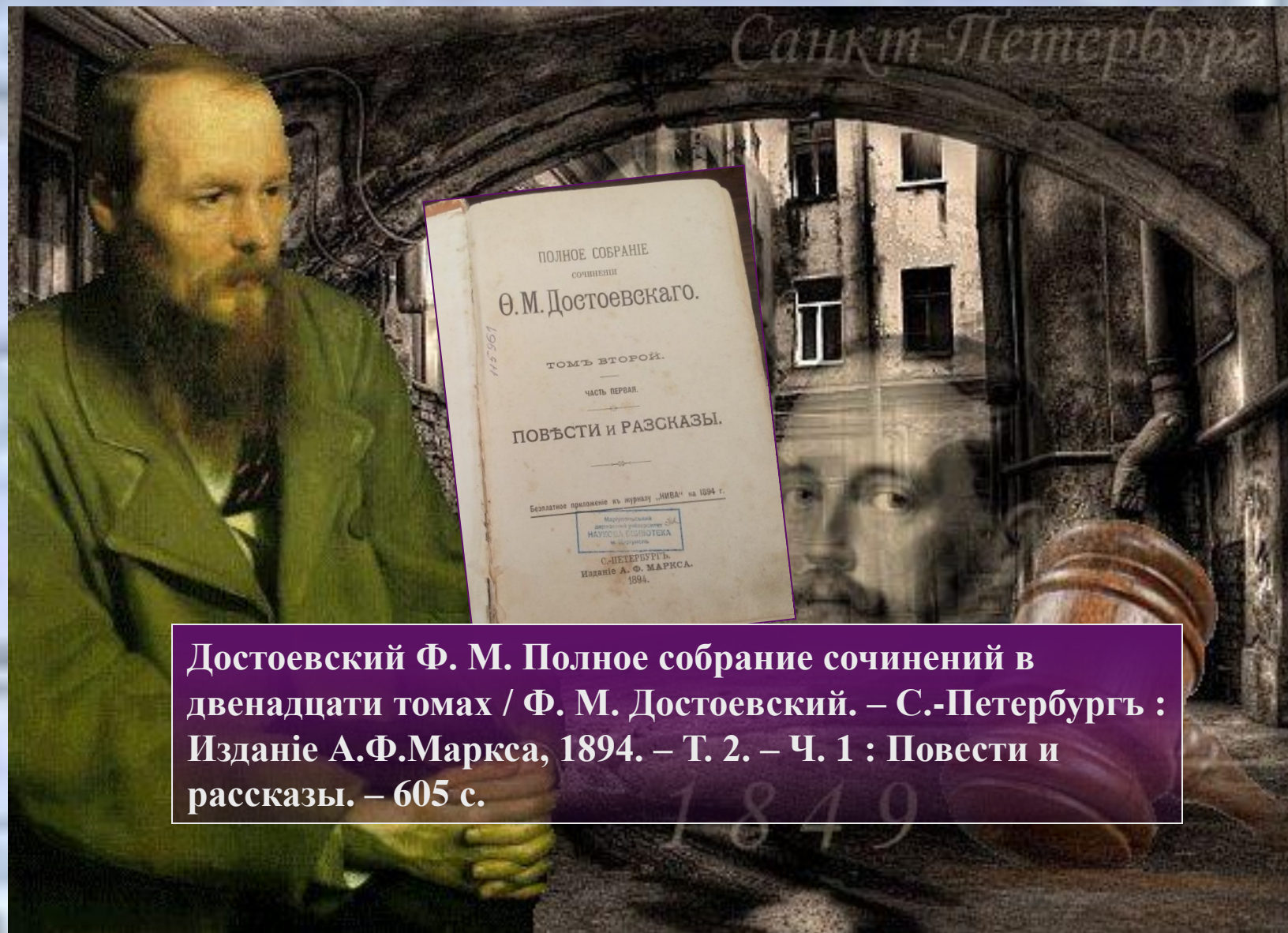
Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в двенадцати томах / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербург : Издание А.Ф.Маркса, 1894. – Т. 4. – Ч. 1 : Униженные и оскорбленные : роман в 4-х частях с эпилогом. – 507 с.



Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в двенадцати томах / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербург : Издание А.Ф.Маркса, 1894. – Т. 5. – Ч. 1 : Преступление и наказание. – 546 с.

«Преступление и наказание» (1866) повествует об истории падения и воскрешения человеческой души, истории освобождения от кругов ада и торжества добра, правды и любви... Главный герой, пытаясь выбраться из будничной нищеты, совершает ужасное убийство. Самоутверждение личности, стремление к власти, право на эгоизм – такие были умонастроения того времени.





Достоевский Ф. М. Полное собрание сочинений в двенадцати томах / Ф. М. Достоевский. – С.-Петербургъ : Изданіе А.Ф.Маркса, 1894. – Т. 2. – Ч. 1 : Повести и рассказы. – 605 с.

Спасибо за внимание!

**Выставка подготовлена
сотрудниками отдела
сохранности фондов
научной библиотеки
Мариупольского государственного
университета**