

:

.

-

,

,

.

:

, « »(« »), « »(« »),

.

,

.

,

,

.

,

-

,

,

.- .

,

• •

,

• •

.

.

,

,

.

,

.- .

,

.

,

.

,

,

.

-

-

-

,

.

-

,

.

,  
.  
/ , , , , ,  
, - .  
-

[10,60-61;5,283,287].

( , , , )

, .  
:

, , , ( . « » .

381-694).

,  
.  
.  
- ,

: « » « », « » « » ,

« » « » . -

.

. ,

, , , , .

,

.

, ,

, .

.



， ， ， ，

·

，

，

-

·

« »

，

，

，

·

，

，

，

，

，

，

，

，

，

·

，

« »，

·

·

，

，

·

，

-

，

« »，

·

« »，

« »

« »

，

，

·

« »。

« »(« ») « »，

，

·

，

，

-

·

« » (« »)。

，

，

，

，

·

« »。

，

，

，

，

« »

·

，

，

« »。

，

，











,

,

,

« »

1. - - . : .  
 . . . / . . . - ∴ , . . . - .  
 ., 1991. - 384 .

2. .- . : . / . .  
 . . . , . . . ; . . . - ∴ , 1988. -  
 224 .

3. . : . . . ,  
 . . . - ∴ ; - , 1997. - 560 . ( « »; .5).

4. . : . . - ∴ .  
 . . . - . . , 1990. - 400 .

5. . \ / . . . . ;  
 . . . , . . . ; . . . - ∴ . ,  
 1990. - 320 .

6. . . 2- / . . . . - .2.  
 - ∴ , 1974. - 687 . ( . - .  
 ).

7. . , .  
 I. . . ∴ « » , 1986

8. . .  
 / . .  
 ; . . . . - ∴ , 1989.

: . . . . / . . . . -  
.: , 1981. – 311 .

10. *Hsioudou*. Erga kai merai\ Apanta arkhai n ell n n syggrafeon/Arkhaion keimenon. Eisagog – Metafrasis – S mei seis Panag G. Lekatsa. – Epist moni k etaireia t n ell nik n grammat n Papyros. – 114s.

11. <http://litopys.org.ua/procop/proc205.htm>:

. II. . I. I.

12. <http://www.classicpersuasion.org/pw/burnet/index.htm>: Created for Peithô's Web from Early Greek Philosophy by John Burnet, 3rd edition (1920). London: A & C Black Ltd. Burnet's footnotes have been converted to endnotes. Greek unicode text entered with Peithô's.

13. <http://www.mikrosapoplous.gr/dl/dl.html>

. ð̃μ̃ ð̃  
έ ία ύ μ ά , [ed. H S Long, Oxford 1964]

. .

:

:

-

.

,

(« »)

,

« »

( ).

:

, « » (« »), « » (« »),

.

**Yankowskiy, S.V. The changing of the world vision basics of pre-Socratics: Thales' studies**

*Philosophy determined certain transformations in human vision. In sacred phenomena of the ancient Greeks «techn» means adaptation of essence for Gods authorities and human beings' wants and wishes. Early theories on «arkhe» create*

*contemplative space of physical existence. It represents unity of mind contemplation and forevision of cosmic events.*

**Key words:** *naturphilosophie, «arkhe» (« »), «techn » (« »), mythological.*