

РОЛЬ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ В ДИССИДЕНТСКОЙ КОММУНИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ)

Кроме доминирующей картины мира в социосистеме возникают альтернативные знания и информация. В УССР при тоталитарном режиме носителями запрещенной информации были представители интеллигенции: художники, писатели, философы, журналисты, критики, литературоведы, театроведы, работники культуры, образования и науки. Как эффективные коммуникаторы – публицисты – они пользовались различными методами распространения информации. Под давлением цензуры диссиденты пошли в самиздат, передавали сообщения о преследованиях со стороны КГБ, арестах, репрессиях против представителей украинской интеллигенции на радио «Свобода», «Голос Америки», в агентство «Рейтер», прессу стран Западной Европы и США. Их информационная деятельность находилась в конфликте с доминирующей в СССР массово-информационной сферой, поэтому изолировалась от советского общества.

В тоталитарном государстве срабатывала цензура против альтернативных знаний. М. Либики разработал модель замка и модель базара по отношению к внешним информационным шумам. Причем в первом случае государство защищается от информационных атак, воздвигая «стену», во втором – информация «переваривается» обществом и не считается опасной. В СССР использовался первый вариант, который прославился как «железный занавес».

Для поддержания информационной политики в государстве, по мнению Г. Почепцова, должны использоваться следующие типы решений: 1) управление информационной повесткой дня; 2) создание и удержание доминирующей картины мира в образовании и иных информационных потоках стратегического характера; 3) удержание альтернативы от информационного мейнстрима.

А. Гоулднер создал концепцию «критического дискурса», основными носителями которого являются интеллектуалы. Интеллигенция играла

значительную роль в распространении альтернативных информации и знаний среди членов общества. В период хрущевской «оттепели» и брежневского «застоя» несогласных с политикой господствующей коммунистической власти больше было среди представителей творческой, научной интеллигенции. Прежде всего, происходило духовное идеологическое сопротивление советской системе со стороны инакомыслящих.

Среди диссидентских коммуникаций, созданных представителями интеллигенции, можно выделить самиздат, нелегальное радиовещания станций «Свобода», «Голос Америки», организация запрещенных арт-выставок, театральных спектаклей, клубов (Клуб творческой молодежи в Киеве), «кухонные» разговоры. Распространение художественной литературы, публицистики, документалистики происходило без контроля авторов-диссидентов. Однако в 1970-х гг. приобрели популярность письма-протесты, документы политического характера. Кроме анонимных листовок диссиденты писали открытые письма к руководству страны. После «кухонного» протеста украинской интеллигенции в 1980-х гг. организовывались митинги, демонстрации, создавались правозащитные организации и фонды финансовой помощи политзаключенным.

Защита национального языка и культуры, борьба за гражданские свободы и права, национальная политика СССР, свобода слова и творчества были основными темами диссидентской коммуникации. Устные выступления, речи, доклады инакомыслящих появлялись в рукописях, распечатках, фотокопиях, магнитофонных записях.

Итак, диссидентское коммуникация УССР функционировала под тотальным контролем со стороны власти, а носители альтернативной информации преследовались и изолировались от общества, что тем самым больше внимания и интереса вызвало со стороны общества.