

досліджуваних одиниць» [2]. У цьому ракурсі прислівник як репрезентант абстрактної вказівки справедливо номіновано часовим деталізатором найвищого ступеня дейктичності.

Підсумовуючи, варто зауважити, що часовий дейкис відіграє роль складного лінгвістичного механізму реалізації значеннєвої цілісності висловлення. Принцип функціонування різнорідних індикаторів часових параметрів події у її співвіднесенні із точкою відліку становить актуальну і перспективну проблему сучасного мовознавства.

Література

1. Артемова О. А. Лексические актуализаторы темпорального дейкиса в белорусском языке: семантико-типологический аспект. Вестник Тюменского государственного университета. Гуманитарные исследования. Humanitates. 2017. Т. 3. № 2. С. 23 – 31.
2. Ерзинкян Е. Л. Семантика и прагматика дейктического слова (на материале современного английского языка) : автореф. дисс. на соиск. ученой степени д-ра филол. наук : 10.02.07. Ереван, 2012. 54 с.
3. Лайонз Дж. Введение в теоретическую лингвистику. М. : Прогресс, 1978. 544 с.
4. Магомедова А. К. Лексические средства выражения пространственного и темпорального дейкиса даргинского и немецкого языков : автореф. дисс. на соиск. ученой степени канд. филол. наук : 10.02.20. Махачкала, 2009. 26 с.

UDC 371.134(025)

Marakhovska N.

PhD, Associate Professor of Italian Philology Department

FORMULATING ART-THERAPY BASED LEARNING TASKS TO DEVELOP LEADERSHIP QUALITIES OF HUMANITIES MAJORS

The characteristic feature of the Humanities is the enhancement of the emotional and value component of the learning content that affects emotional, intellectual and spiritual sphere of students, and determines moulding of their position, in particular the leadership one, as well as their self-development not only in a future professional activity, but also in other socially important ones. The educational potential of art-therapy hasn't been comprehensively studied so far. The American Art Therapy Association states that art-therapy implies using art media, the creative process, and the resulting artwork to explore feelings, reconcile emotional conflicts, foster self-awareness, manage behaviour and addictions, develop social skills, improve reality orientation, reduce anxiety, and increase self-esteem. Also it is said that art therapy practice requires knowledge of visual art (drawing, painting, sculpture, and other art forms) and the creative process, as well as of human development, psychological, and counselling theories and techniques [1]. Therefore it is essential to use art-therapy in the process of teaching the Humanities majors in higher education institutions.

The rationale for employing art-therapy in teaching is emphasized by many scholars (Gliga, 2001; Gnezda, 2015; Scout, 1995; et al.) [2; 3; 4] but its methodological provision still needs to be designed and implemented. As V. T. Scout duly notes, the teacher should be willing to try new media herself/himself and bring fresh ideas to the classroom, and remain flexible enough to allow the student to explore other encounters and artistic endeavours [4, p. 30].

While teaching English to the Humanities majors we recommend to formulate learning tasks on the basis of various art-therapy techniques, i.e. visual art, imago and drama therapy, bibliotherapy, etc. to actualise students' knowledge about leadership as an interdisciplinary phenomenon and develop respective students' skills [6]:

1. Design a collage entitled 'What kind of leader could I be?' and present it to your groupmates.
2. Your birthday is coming soon and your parents insist on inviting «the mixed up guests». So «arrange» a party for the middle-aged people and the youth, the parents and their kids. Remember that your guests should be a coherent group and thus, try to think of activities that will unite and please everybody. Write a scenario for your 'party'.
3. Write a book (a manual) for parents devoted to future leaders' upbringing.
4. Make a presentation entitled «Images of leaders in literature, music and art». Compile an album, write a scenario and conduct the meeting of an artistic club.
5. Write a scenario for the documentary programme «Leaders with negative charisma. Evil genius of history (Napoleon, Hitler, Stalin)».
6. Create and defend the project of a monument to an effective leader.
7. Prepare and conduct the roleplay «A Leader under Trial» (it can be a historical person or a literary character). Distribute the roles of an attorney for defence, a prosecutor, jurors and a judge.

Reading short stories written by the British and American authors can also contribute to acquisition of the concept «leadership» by the Humanities majors and raising their awareness of the necessity for moulding their own leadership position in all spheres of life. The reading tasks which are based on bibliotherapy can be formulated as follows [5]:

1. Describe the effective and ineffective leaders. What features should a person possess in order to establish his/her position in society? Base on the above short stories.
2. Extend on the items below; express your agreement or disagreement. Cite facts to support your view, naming their source:
 - a) a leader should be physically attractive («the Brief Debut of Tildy»);
 - b) he/she ought to help others even if his help is not wanted («Witches' Loaves»);
 - c) he/she must overcome his inner barriers and complexes («After Caravaggio's Sacrifice of Isaac»);
 - d) he/she should change his life if he is dissatisfied with it even by sacrificing other people («The Way Up to Heaven», «After Caravaggio's Sacrifice of Isaac»);
 - e) he/she shouldn't be afraid of sacrificing his own life in order to save others («the Last Leaf»);
 - f) he/she must be efficient even if it demands to be totally absorbed in work («the Romance of a Busy Broker»);
 - g) he/she must rely on himself and not shift the responsibility onto other people («the Cop and the Anthem»);
 - h) he/she ought to live according to human values and moral norms («the Cop and the Anthem»);
 - i) he/she shouldn't be afraid of difficulties and traps («The Tremendous Adventure of Major Brown»);
 - j) he/she ought to defend and help others («the Alligators»).

References

1. American Art Therapy Association. Gain important education outcomes: Implement a successful art therapy program within k-12 schools. Alexandria, VA: Author. 2011. URL: <http://www.americanarttherapyassociation.org/upload/toolkitarttherapyinschools.pdf>
2. Gliga F. Teaching by Art Therapy. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. Vol. 15. 2011. P. 3042-3045. URL: <http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042811007877>
3. Gnezda, N. Art Therapy in Educational Settings. *Artizein: Arts and Teaching Journal*. Vol. 1, Iss. 1. 2015. Art. 13. URL: <https://opensiuc.lib.siu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1012&context=atj>
4. Stout V. T. Integrating Art Education and Art Therapy in the Public Schools: Honors Theses. 1995. 106 p. URL: <https://pdfs.semanticscholar.org/985d/102b50bba0b28df8ed527add80e78adc822b.pdf>
5. Мараховська Н. В. Reader: навч. посіб. для студ. гуманітар. спеціал. Маріуполь: Маріупол. держ. гуманітар. ун-т, 2008. 58 с.
6. Мараховська Н. В. Тривіум-тренінг як спосіб формування лідерських якостей майбутніх учителів у процесі навчання дисциплін гуманітарного циклу: навч.-метод. посіб. для вищих навч. пед. закл. Маріуполь: Маріупол. держ. гуманітар. ун-т, 2008. 270 с.

УДК 791.221.27(450)

Трифонов Г. В.

кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент, завідувач кафедри італійської філології

КОМЕДИЯ ПО-ІТАЛІЙСЬКИ ЯК ОРИГІНАЛЬНИЙ КІНЕМАТОГРАФІЧНИЙ ЖАНР

Кінематографічне мистецтво в Італії почало розвиватися із запізненням, порівнюючи аналогічний процес з іншими європейськими країнами. Це пов'язано, насамперед, з економічними і соціально-політичними чинниками. На початку ХХ ст. Італія була молодшою об'єднаною державою, в якій були наявні гострі економічні проблеми, технічна відсталість, соціальні труднощі, пов'язані з бідністю та неосвіченістю населення. Проте країна, маючи багаті й потужні культурні і мистецькі традиції, стала плідним ґрунтом для розвитку кінематографічних течій, показових для всього світу (футуризм, неореалізм, комедія по-італійськи). Італійська культура традиція безперервно розвивалась протягом століть і накладала відбиток на світосприйняття, філософське, естетичне бачення світу. Поєднуючись з історичними обставинами, культурно-філософська площина ставала потужним стимулом для розвитку художнього оригінального світосприйняття.

Після Другої світової війни в результаті успішної реалізації в Італії Плану Маршала в країні почали формуватися сприятливі економічні умови, які поступово впливали на економічне зростання та покращення рівня життя населення. У період з 1952 – 1962 рр. національний дохід подвоївся, а населення отримало можливість збільшити споживання. Це явище отримало назву «італійський економічний бум» або «італійське економічне диво». Помилково було б стверджувати, що соціально складна ситуація в країні кардинально змінилась. Вона покращилась, проте рівень безробіття залишався високим, міграційні процеси всередині країни не припинились, рівень оподаткування був незадовільним. Але, починаючи з 1957 р., з'явилося телебачення, яке здійснювало телетрансляції на національному рівні, радіо, яким мало змогу широко користувались населення. Як наслідок, почали з'являтися, так звані, показники статусу, наприклад, автомобіль, телевізор, побутові прилади, дача, відпустка на морі тощо. Підвищення благополуччя